Milliyet

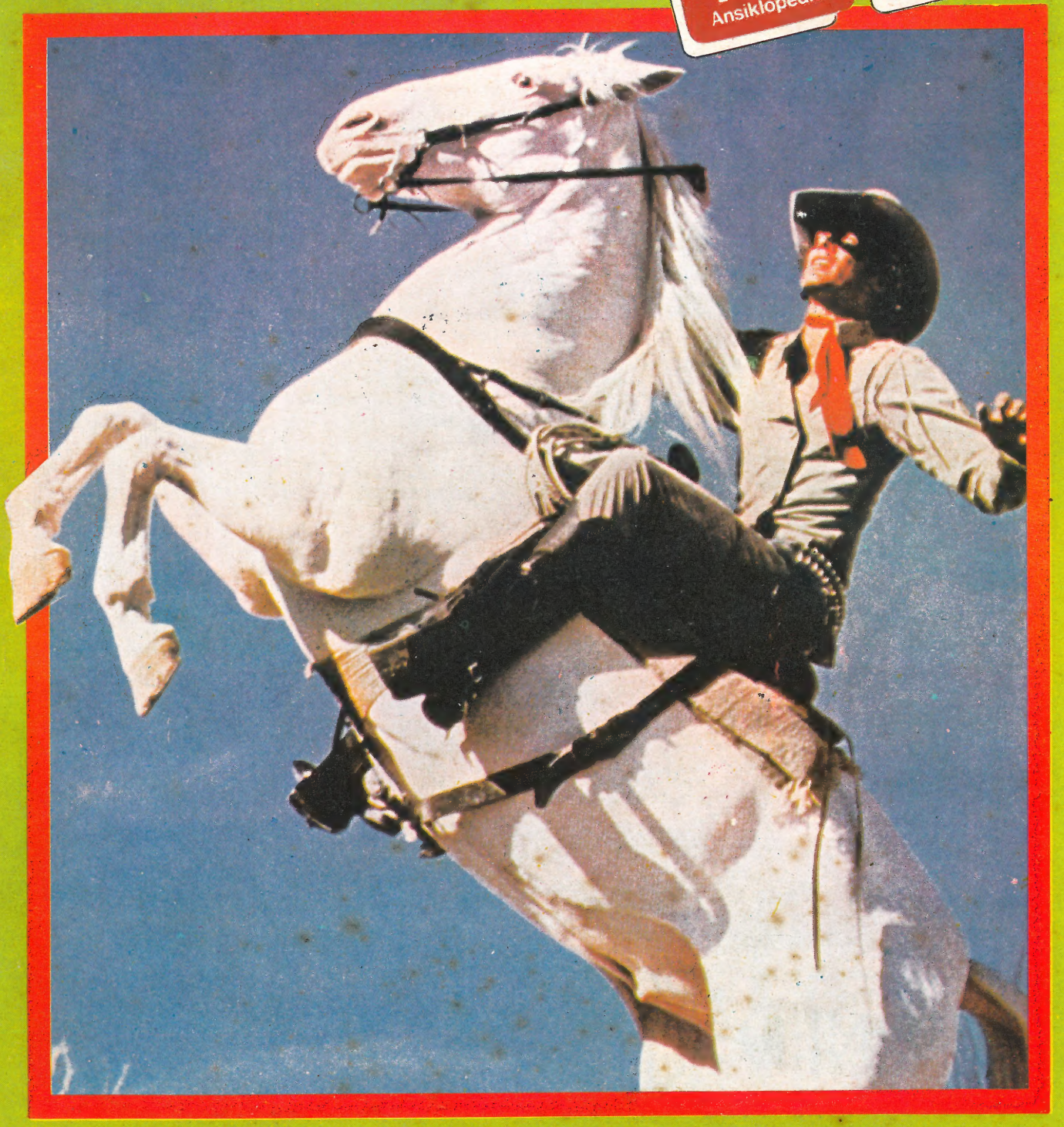
ÇOCUK

12 Temmuz 1982 • Sayı 29 • 30 Lira

TÜRK TİCARET BANKASI
İŞBİRLİĞİ İLE HAZIRLANAN
2 ANSİKLOPEDİ BİRDEN VERİYORUZ

Büyük
Dünya
Keşifler
Tarihi
Ansiklopedisi

TÜRKLERİN
ve
TÜRKİYENİN
TARİHİ
ANSİKLOPEDİSİ



Anneler, babalar, öğretmenler!

İlkokul, Anaokulu, Yuva, Kreş öğrencileri!..

Milliyet
KARDEŞ

Hayat Bilgisi Üniteleri İçin Şiirler ■ Hikâyeler ■ Masallar ■ Okuma Parçaları ■ Oyunlar ■ El Beceriler ■ Boyama Sayfaları

2 MİNİ ➡ •POSTER •KİTAP eki ile

ÇIKTI

BİZDEN SİZE

BİR FUARIN ARDINDAN

GEÇEN sayılarımızda duyurusunu yaptığımız gibi, bu yıl ilk kez düzenlenen **"1. İstanbul Çocuk Fuarı", 23-30 Haziran** tarihleri arasında Spor ve Sergi Sarayı'nda yapıldı. Çocuk konusunda hizmet veren birçok kuruluşun katıldığı fuara, kitaplarıyla **"Milliyet Yayınları"**, derginiz **"Milliyet ÇOCUK"** ve **"Milliyet ÇOCUK ÖZEL SAYI"** ile birlikte, küçük kardeşlerimiz için yayınlanan, **"Milliyet KARDEŞ DERGİSİ"** de katıldı.

Son derece başarılı geçen fuardaki pavyonumuzda, renkli televizyon gösterileri ile çekilişler yapıldı. Dileğimiz, bu tür fuarın daha yaygın biçimde bütün kentlerimizde düzenlenerek, bütün kardeşlerimizin topluca fuara katılması...

DÜNYANIN birçok ülkesinde yayınlanan çocuk dergileri, zaman zaman okurları arasında soruşturmalar yapıp, en sevilen çizgi-romanları ve yazı dizilerini belirleyip dergilerinin içeriklerini saptarlar. Yayını geçen sayımızda sona eren, **"Tarzan-Maymun Adam"** da, işte böyle çok sevilen bir çizgi-romandı.

Dünya çocuklarının en sevdiği çizgi-romanları yayınlamayı ilke edinen, **"Milliyet ÇOCUK"**, bu haftadan başlayarak nefis bir bilim-kurgu romanına başlıyor:

Önceki sayılarımızda yayınladığımız, **"Baytekin"** adlı çizgi-roman gibi bütünüyle renkli olarak sunacağımız **"KRONOS"** adlı bilim-kurgu romanında, uzayın sonsuz boşluğunda yaşanan olağanüstü heyecanlı serüvenler dizisini okuyacaksınız.

Esenlik dileklerimizle...

Milliyet
ÇOCUK

Milliyet Gazetecilik A.Ş. adına Sahibi:
AYDIN DOĞAN

Genel Müdür:
YEKTA OKUR

Yayın Yönetmeni:
TARIK DURSUN K.

Sorumlu Yazışleri Müdürü:
MEHMET İLKORUR

Adres: Milliyet Çocuk Dergisi, Milliyet Yayın, Türbedar Sokak, No: 8, Cağaloğlu-İstanbul. Telefonlar: 224410 (10 hat)-268386. Abone ve Satış İçin Başvuru: Milliyet Gazetesi Satış Servisi, Cağaloğlu-İstanbul. Abone Koşulları: Yıllık 1720, Altı aylık: 860 TL. (Uçak ile yıllık 1880, Altı Aylık 940 Lira.) Milliyet Yayın A.Ş. tarafından hazırlanmış, Milliyet Ofset Tesisleri'nde basılmıştır. Türkiye'de satış fiyatı: 30, Kıbrıs'ta 40 Lira.

Yıl: 12 Sayı: 29
Cilt: 3
12 Temmuz 1982

OKURUN SESİ

BU sayfada yayınlanacak dilek ve eleştirilerinizi içeren mektuplarınızı, "Milliyet Çocuk Dergisi Okurun Sesi Cağaloğlu-İstanbul" *adresine bekliyoruz.*

Derginiz Milliyet Çocuk'u hep alırım. En çok Mırnav, Cimcime sayfalarını seviyorum. Sizlerden isteğim, ünlü romancılarımızın romanlarını yayımlamanız. Şimdiden teşekkürler.

Şeyda IŞILDAK (Afyon)

Derginizin en çok ansiklopedi ekini seviyorum. Her iki ansiklopediyi de zevkle okuyorum. Eskiden yayımladığınız İnce Mehmet adlı çizgi romanı bir kez daha yayımlarsanız çok sevineceğim.

Ahmet Metin FİLİZ (Mersin)

Ben uzun süreden beri Milliyet Çocuk Dergisi'ni alıyorum. Sizlerden isteğim, bütün çizgi roman kahramanlarının posterlerini vermeniz. İkinci isteğim ise bir uzay ansiklopedisi vermeniz. Dileğimi yerine getireceğinizi umarım.

Taner ESEN (Malatya)

Derginizi üç yıldır alıyorum. Her sayfası çok güzel de spora hiç yer vermiyorsunuz. Bir de sizlerden Türk büyüklerini anlatan bir ansiklopedi eki vermenizi istiyorum.

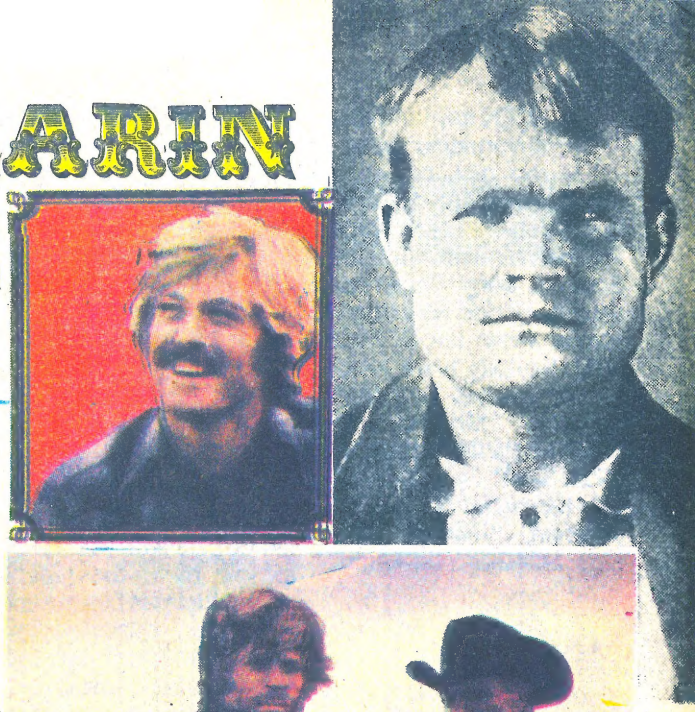
Erdinç HACISAFFET (Sivas)

İÇİNDEKİLER

Yaşanmış Serüvenler
İnsan Nasıl İnsan Oldu? 4-5
Red Kit
Lord Badi Badi 6-9
Hikâye
Naim Tirali
Hello 10-11
Şiir
Mümtaz Z. Taşkın 11
Rik Denizler
Aslanı 12-15
Gizli Yediler
Yetişti 16-17
Kronos 18-20
Bernard Prens
Yangın 21-23
Kitap-TV-Pul-Plak-Satranç 24-25
Cimcime 26-27
40 Ambar 28-29
Kraliçe'nin Gerdanlığı 30-33
Bilmece-Bulmaca 34-35
Okurdan Okura .. 36-37
Mırnav 38

KANUNSUZLARIN İZİNDE

1 Yaşanmış Serüvenler



yazan: robert redford

ÇAKAL sesleri vadide yankılanmaya başladığında atımı mahmuzladım ve Delik Duvar'da kurduğumuz kamp yerine doğru doludizgin sürdüm. Bir yıl boyunca "Başkanın Adamları" filmini tamamlamak için sıkı bir tempoda çalışmış., kent havasından bunalmıştım. Şimdi önümde, tamamen kendime ayırdığım birkaç haftam vardı ve bunu çocukluğumdan beri özlediğim, düşlediğim şekilde geçirmek istiyordum: Gerçek kovboylar arasında! Çizgi romanlardan, kovboy filmlerinden tanıdığım, Paul Newman ile birlikte canlandırdığım Batı'nın efsane kahramanlarının torunlarının arasında!" Butch Cassidy ve Sundance Kid" (Buç Kasidi ve Sandens Kid okunuyor) filmimizde Paul ile iyiden iyiye merak salmıştık, Batı'nın gerçek sahiplerinin yaşantılarına ama yönetmen dilediğimizce hareket etmemize izin vermemişti.

Tex, kahvaltıdan daha iyi akşam yemeği yapıp, ayazlı geceye hazırlıyordu bizi.

İşte Butch Cassidy!.. (Üstte). Fırtına yaklaşıyor, yolumuz uzun... Vahşi Batı bizi bekliyor! (altta).

İşte şimdi, El Paso'dan başlayıp, New Mexico, Colorado, Utah, Wyoming üzerinden aşan, Landusky'ye kadar uzanan bin kilometrelik bir yol beni bekliyordu: "Kanunsuzlar Yolu" olarak anılan bu hat üzerinde geçtiğimiz yüzyılda yüzlerce banka ve tren soygunu olmuş, posta arabaları heyecanlı kaçışlar, haydutlar da dörtnala kovalamacalar tezgâhlamış, kanun adamlarıyla kanun kaçakları cirit atmıştı. Herkes buradan bir ya da birkaç kez geçmiş, bazıları bu ovaları, dağları, geçitleri kendisine yurt bellemiş, kendi kaderlerini kendileri çizmişlerdi. Çoğunu filmlerden ya da romanlardan duymuş, meraklanmışsınızdır: Jesse James, Butch ve Sundance, Mc Carthy kardeşler, Kocaburun George Parrot, Tom Horn, Kokarca Bill, Kalamiti Jane, Dedektif Siringo... Hepsi bu yörenin adamıydı, Batı'yı Batı yapan insanlardı.

Delik Duvar'daki kampa varıncaya kadar bu adamların ruhlarının vadinin tepelerinden bizi gözlediklerini hissediyor gibiydim. Duvar'a vardığımda, nefis bir kuru fasulye kokusu karşıladı beni, kovboyların geleneksel yemeği! Aç bir konserve, ateşin üzerinde biraz ısıt, sonra bir de kahve zehir gibi, tamam! En azından altı saat horlayarak uyuyabilirsin!..

1870'lerde, yani Batı'nın vahşi Batı olduğu günlerde buraları bomboş ve kanunun ayak basmadığı topraklar olarak bilinirdi. İnsanın kaderi yolunu buralara düşürdü mü, hızlı atı, atak tabancası, uyanık kafası yoksa, işi bitikti, çünkü yoluna kimin nerede çıkacağı hiç belli olmazdı. Hele bir de yaşlıysan, yapacağın en iyi şey bir çiftliğe kapağı atıp, hayvanlarla uğraşmaktı, iki ayaklı hayvanlar, dört ayaklılardan her zaman için daha tehlikelidir çünkü.

Haydut sayısının her zaman için Şerif sayısından kabarık olduğunu söylemeye gerek yok, aksi olsaydı, Batı, Batı olmazdı. Şerif olmak için mangal gibi yüreğin gerektiği günlerde haydut olmak için iki tabanca yeterdi, iki tabanca da o günlerde herkeste vardı zaten.

Birkaç haftalık serüvenimin büyük bölümünü, yaşantılarını beyazperdeye aktarmak fırsatını bulduğum Butch Cassidy ve Sundance Kid'in izini sürmeye ayırdım. Butch ve Kid, Batı'nın en gözüpek çetesini oluşturmuş, sığır, at, para, altın, silah ve maaş çeklerini çalıp, altı yıl boyunca astığı astık kestiği kestik bir yaşantı sürdürmüşlerdi. Butch ve Kid'in Güney Amerika'ya kaçmasından sonra çete kendiliğinden dağılmış ama üyeleri emekli olmayıp, kendi başlarına korku havasını estirmişlerdi. Butch ve Kid, filmde de canlandırdığımız gibi, Bolivya'da askerlerce kıstırılıp, delik deşik edilmiştir diyordu polis kayıtları. Gerçekten de öyle miydi acaba? Bunu da araştıracağım...

BATI'nın ünlü posta şebekesi Pony Express'den söz edildiğini duydunuz mu? Ülkenin bir yakasından diğerine kar, yağmur, çamur demeden at süren, posta ileten bu örgütten de hızlıydı Butch ve Kid. Kovalamacalarında kanundan hızlı hareket edebilmek için çoğu yerde kendilerine dinlenmiş at sağlayan adamları vardı. Böylece Utah'taki soygundan az sonra Wyoming'deki bara giriyor, süratli hareket ettikleri için kimsenin şüphesini çekmiyorlardı. O günlerde ne telgraf ne de telsiz vardı tabiî, kanun da kırkbeşlik Colt'un ucundaydı. Gezimin başlıca nedenlerinden birisi de adaletin bu haydutlara karşı nasıl galip geldiğini öğrenmekti.

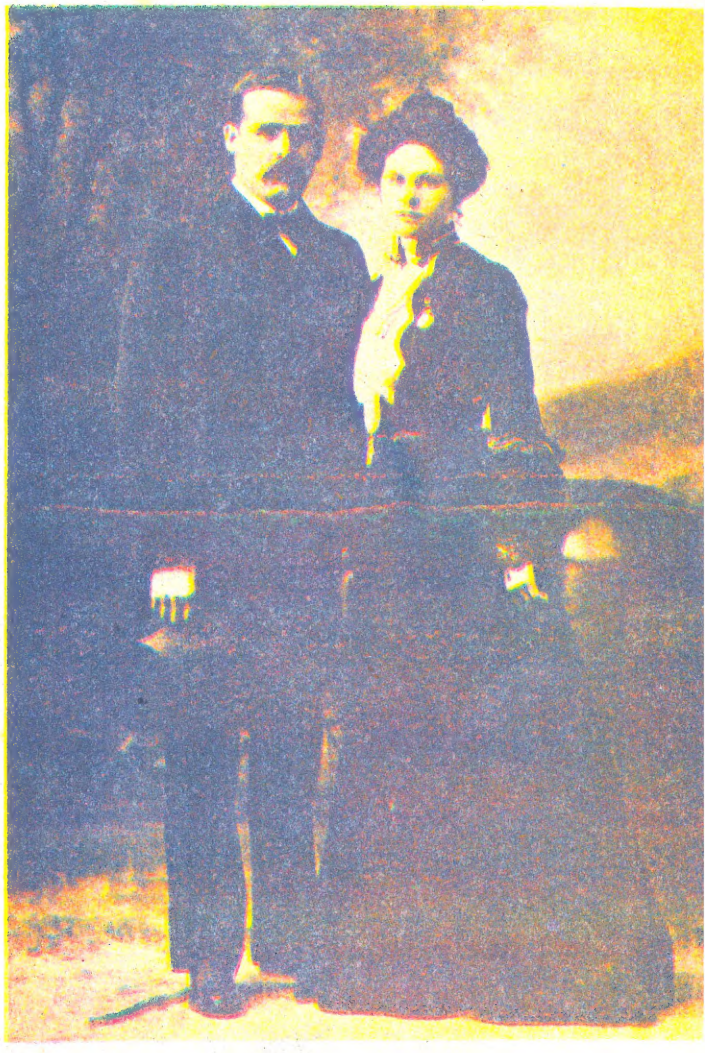
Yol boyunca yardımını esirgemeyen rehberlerimden birisi Garvin Taylor'du. Taylor'u kovboy filmi çeviren çoğu kişi tanır, 59 yaşında ama hiç yaşını göstermeyen, kızgın güneşin, soğuk gecelerin derisini kalınlaştırdığı, yaman bir kovboydur. Zamanında o da kanundışı işlere bulaşmış ama sonraları tövbekâr olmuş. Şimdilerde o günlerin bir sürü serüvenini beyazperdeye yansıtmamızda yardımcı olarak hayatını kazanıyor.

"Bu ne biçim blucin be? Kazık gibi, ağaca yaslayıp, yukarıdan içine mi atlayayım?" diye çıkıştı hediyesini alınca. Kovboyun blucini kendisi gibi çok görmüş çok geçirmiş olmalıymış. Aldı, atının terkisine bağladı, at terledikçe blucin yumuşarmış. Eh, öyle olsun bakalım!

Delik Duvar'ı en iyi bilen kişi de Taylor, "Bütün Batı'da burası gibi önemli bir yer daha bulunmaz," dedi, "Burayı bulan ilk haydut Batı'nın bu bölgesinin de çehresini değiştiren adam olmalı çünkü burası Wyoming'e Utah'tan geçebilmek için yararlanılacak tek yolmuş." Gerçekten de Delik Duvar'da pusuya yatan kanun adamı veya haydut, 50 kilometreye varan uzaklıktaki bir sahayı tüfeğinin namlusu ucunda buluyordu. Dağın tek geçit veren yeri burasıymış, günümüzde otobanlarla ulaşım çok kolaylaşmış ama bir de o günleri düşünün!

Taylor eski günleri yadederken buralarda dolaştığımızı haber alan bir meraklı daha geldi, adı Tex, Taylor'un yanında çalışıyor.

ESKİ rançer'lerden kim kaldı? Odun Tex kaldı!" diye takıldı Taylor, "Oğlum, sana onbin kere söyledim, bırak şu davarlarını, sat da millet biraz daha fazla et yesin, sen de paranı bankaya yatır, faiziyle de şu



Sundance Kid ve karısı Etta Place. Karı-Koca, Batı'yı haraca kesiyorlardı.

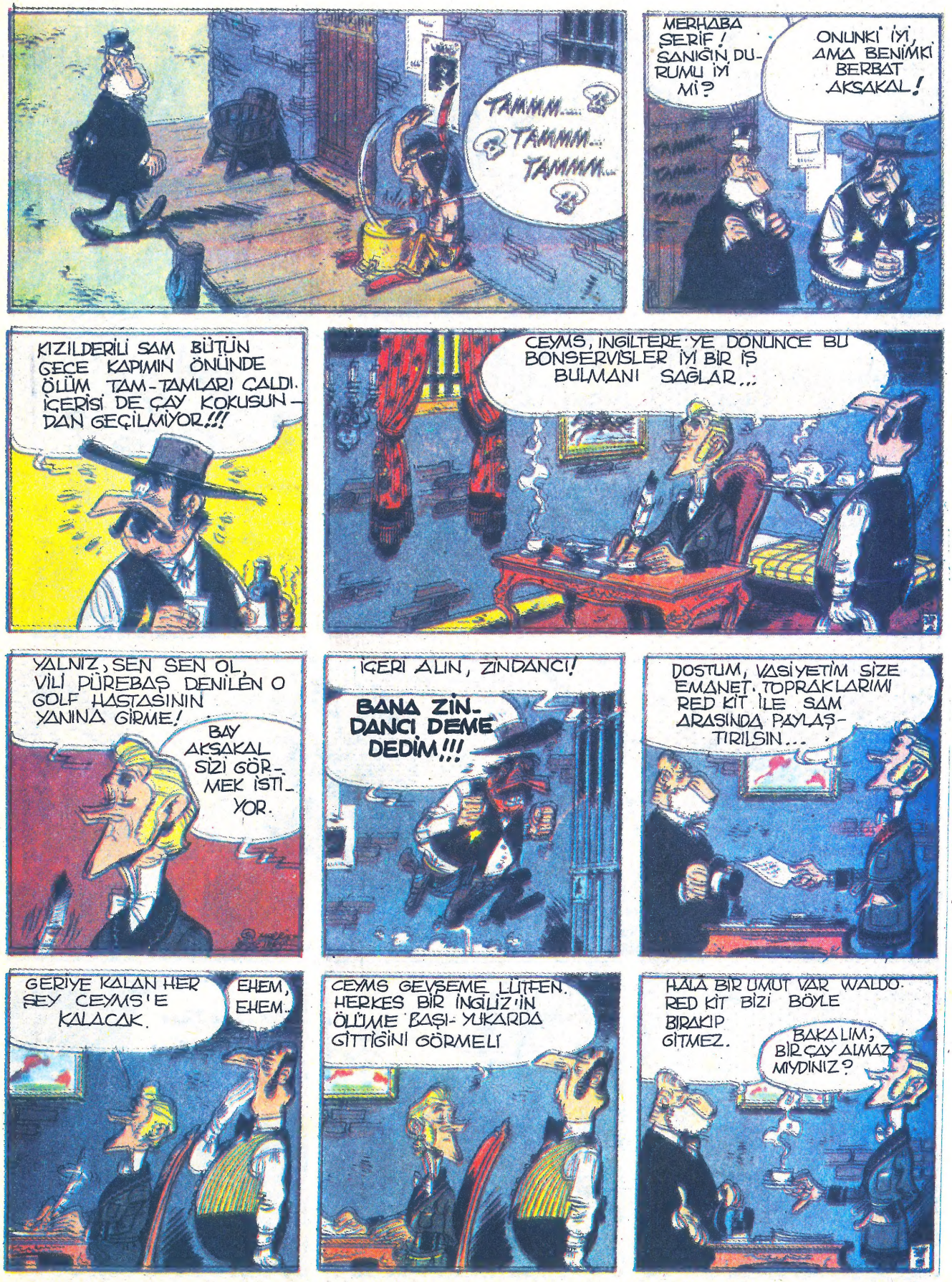
hayattan kurtul, " !" Tex, Taylor'un dediklerini kimbilir kaçıncı kez dinliyordu, içini çekti, "Bayım..." dedi, "Taylor usta hep böyle der. Kendisi de bana dediğini yapsa, ömrünün sonuna kadar rahat eder ama neylersin, biz buralarda doğmuşuz. Babam, dedem, buralarda at koşturmuş. Br hayat bizim için aile geleneği. Nasıl bırakıp giderim koca kente? Egzos gazından bin kat daha iyi at kokusu, sığır kokusu. Böyle gelmiş, böyle gidecek. Varsın parası az olsun, heyecanı çok bu işlerin, o yeter!"

Kovboyların bir derdi daha var: Petrol şirketleri. Kuyu açmaya uygun ve petrol vaat eden toprakların üzerindeki çiftlikleri yüksek para vererek bir bir alıyor şirketler. Sığır yetiştirmenin ilginç ve kârlı bir iş olmaktan çıktığını anlatıyorlar, Tex yine de anlamazlıktan geliyor.

"Koçum, bari sen de kazma kürek al da bir kuyu kaz, petrol çıkarsa kurtulursun bu hayattan," diyecek oldu kovboylardan birisi, Tex ters ters baktı, "Benim hayatım kuyu olmuş yahu!" diye tersledi. Gecenin onikisini geçmiştik, ayaz bastırmış, omuzlarımız, dizlerimiz uyuşmuştu. Yıldızlı gecenin bağrında uykuya dalmaya çalıştık. Uzakta yine çakallar uluyordu...

Gelecek Hafta: Garip Bir Tren Soygunu

RED KİT LORD BADİ BADİ 10


TAMMM...
TAMMM...
TAMMM...
MERHABA ŞERİF! SANIĞIN DURUMU İYİ Mİ?
ONUNKİ İYİ, AMA BENİMKİ BERBAT AKSAKAL!
KIZILDERİLİ SAM BÜTÜN GECE KAPIMIN ÖNÜNDE ÖLÜM TAM-TAMLARI ÇALDI. İÇERİSİ DE ÇAY KOKUSUNDAN GEÇİLMİYOR!!!
CEYMS, İNGİLTERE'YE DÖNÜNCE BU BONSERVİSLER İYİ BİR İŞ BULMANI SAĞLAR...
YALNIZ, SEN SEN OL, VİLİ PÜREBAŞ DENİLEN O GOLF HASTASININ YANINA GİRME!
BAY AKSAKAL SİZİ GÖRMEK İSTİYOR.
İÇERİ ALIN, ZİNDANCI!
BANA ZİNDANCI DEME DEDİM!!!
DOSTUM, VASİYETİM SİZE EMANET. TOPRAKLARIMI RED KİT İLE SAM ARASINDA PAYLAŞTIRILSIN...
GERİYE KALAN HER ŞEY CEYMS'E KALACAK.
EHEM, EHEM.
CEYMS GEVŞEME. LÜTFEN. HERKES BİR İNGİLİZ'İN ÖLÜME BAŞI-YUKARDA GİTTİĞİNİ GÖRMELİ
HALA BİR UMUT VAR WALDO. RED KİT BİZİ BÖYLE BIRAKIP GİTMEZ.
BAKALIM; BİR ÇAY ALMAZ MIYDINIZ?

ÇAYLAK BAYAĞI YÜREKLİYMİŞ YAHU!
EVET; PEK KÖTÜ BİR ADAM DEĞİLDİ...
GECEYİ ÇAY İÇEREK GEÇİRMİŞ!
ÇAY MI?!!
GELİYORLAR!
TAMMM... TAMMM... TAMMM...
PAN! PAN!!...
UĞURSUZGİL!
YAŞIYOR!
İŞE BAK!
ÇAYLAK MASUMMUŞ!
EVET, FAZLA SÖZE GEREK YOK SANIRIM...
CEYMS ASAM
ŞAPKAM VE LÜTFEN...
TAM TAM TAM TAM TAM TAM TAM TAM...

BU ÇAKALLARI NE YAPALIM?
ASALIM!
EVET, HER ŞEY HAZIR!
BİR SANİYE!
HADLERİNİ BİLDİRMEME İZİN VERİR MİSİNİZ?
TABİİ...
YE ONLARI ÇAYLAK!
HAYIR!! DİNLE, BİZ ASLINDA... KÖTÜLÜK... YANİ... ŞEY...
FLOP!
İKİMİZDEN BİRİ FAZLA BURADA. DUELLODA KAZANAN TARAF KALIR. KOŞULLARI RED KİT SAPTA-SIN.
EVE DÖNELİM BEYLER.
HAPSE ATIN BUNLARI, ÇABUK!
YAŞASIN BİZİM ÇAYLAK!
DAHA SONRA ÇİFTLİKTE
DEMEK BURADA ÇALIŞMAK İSTİ-YORSUNUZ. DUELLO SONUCUNU BEKLESENİZ?
SANA GÜVENİ-YORUZ. SEN PATRONSUN!
OLDU BU İŞ. BADİ'NİN RUHU ŞADOLDU!
SEN OLMASAN BEN ÇOKTAN LONDRA'YA DÖNMÜŞTÜM, RED KİT.'
KUSURA BAKMAYIN! DÖNÜŞÜNÜZÜ KUTLUYORUZ DA!

SÜRECEK

NAİM TİRALİ'nin
Bir Hikâyesi

"HELLO"

Resimler: Yaşar AKDUMAN

ONBİRİNCİ sınıfa kadar, hep ayrı ayrı şubelerde okuduk. Ama "evci" değil, "daimî" idik. Aynı yemekhanelere, aynı yatakhanelere verildiğimiz için sınıf dışı bir ahbaplığımız vardı. Adı Erdoğan'dı. Neden kendisine "Heeello" lâkabı takılmıştı? Kesin olarak bilmiyorum. Bildiğim bir şey varsa, bu lakabının, asıl adını bile, çok zaman bastırmış, unutturmuş olmasıydı.

Evet, nereden çıkmıştı bu "Heeello" takma adı? Kesin bilmiyorum ya, herhalde aslına yakın bir oranlamada bulunabilirim. O zamanlar kentler arası telefon konuşmaları, bugünkünden de güçtü. Erdoğan'ın da Eskişehir'de oturan babası, kendisini sık sık telefonla arardı. Çok olasıdır ki, bu telefon konuşmalarında Erdoğan'cık sesini babasına duyurabilmek için "Heeello! Heeello! Heeello!" diye bağırdıkça, sesi koridorlarda çınlamakta, sınıflardan bile işitilmektedir. Eh Erdoğan'ın heceleri uzata uzata "Heeello! Heeello!" diye her fırsatta koridorları çınlatması, "Heeello" lakabına davetiye çıkarmak değil de nedir?

Aşırı bir zekâsı yoktu. Bunu, hani "Budala olduğunu siz çıkarın işte" anlamında söylemiyorum. Aşırı bir zekâsı olduğunu gösterecek olaylarını hatırlamıyorum ama, meselâ budala olmadığını kanıtlamak için de, yalnız şu kadarını söylemem yeter sanırım: Hiç sınıfta kalmadan Galatasaray'ı bitirdi.

Uzun boylu ve kıvırcık saçlıydı. Dilinde hafif, ama çok hafif bir kekemelik vardı. Yalnız güç derslerde musallat olan tutukluktan değildi kekemeliği. Hiç kaçırmadığı futbol maçlarında bile, takımımızı coşturmak için bağırırken, sesinden tanımasak, kekeleyişinden tanırdık "Heeello"yu.

Taa Ortaköy'de ilk kısımda iken bile, arkadaşlarının çoğundan uzun boyluydu. Bizler hep kısa pantolon giyerdik. Onunkiler ise, ne uzundu, ne kısa. Diz kapağı ile ayak bileklerinin tam ortasına gelirdi pantolonlarının paçaları. Kendisine takılmaya kalkanlara: "Boy attım da ondan" diye açıklamaya çalışırdı. Oysa ki, o pantolonların, ya bir mahalle terzisinin, ya da eve getirilen acemi bir gündelikçinin elinden çıkmak bahtsızlığına uğradıklarını anlamak, hiç de güç değildi.

Öğretmenlere göze batar bir saygı gösterisinde bulunmayı severdi. Şu özelliğini her anışımda gülümserim: Derse kalkışlarında, ceketinin düğmelerini mutlaka birkaç kez açıp iliklemeden edemezdi. Nedenini de şöyle açıklardı: "Hocalar saygılı öğrenciden hoşlanırlar. Derse kalkarken önümü iliklediğimi göstermekle, daha tahtaya varmadan iki numara fazla almayı garantiliyorum. Birkaç kez çözüp iliklemeye gelince, insan hali, hoca da insan nihayet. Gözünden kaçmasın diye işi sağlama alıyorum."

Felsefe öğretmenimiz Mösyö Larroumets: "Ne var bu çocukta" demişti. "Öğretmenler Kurulu'nda bile, sözü edilince herkes gülümsemeye başlıyor. Hatta o pek ciddî "Patron" kahkahalarını tutamıyor." "Patron" da — rahmetli müdürlerden Behçet Güçer — "Heeello"nun hikâyelerini duymuş olmalıydı.

İşin içine öykü girince, anlatanların abartmalarını da hesaba katmak gerekir diye düşünürüm. Bu yüzden "Heeello"ya dair duyduklarımı bir yana bırakarak, tanığı olduğum birkaç hoş olayını, davranışını, hem de hiç süslemeden, anlatmakla yetineceğim.

COĞRAFYA dersindeyiz. Ferruhzat Bey, "Heeello"ya ille de Turhal'da şeker fabrikası olduğunu söyletecek. O zamanlar yurdumuzda sadece üç şeker fabrikası var: Alpullu'da, Eskişehir'de ve Turhal'da. Allah selamet versin, Ferruhzat Turaç da nedense Erdoğan'cıkla pek uğraşır. Onun Eskişehirliliğini de hatırladığından, soruyu kolaylaştırarak soruyor: "Turhal ve Eskişehir garlarında, bazı mevsimlerde göze çarpan ortak özellik nedir?" Erdoğan düşünüyor, taşınıyor, çevresinden imdat umuyor. "Allah Allah, amma da çattık" der gibi başını sallıyor. Sonra birden gözleri parlıyor. Yüzüne belirli bir aydınlık geliyor. Biraz da sanki inadına kekelermiş gibi: "Buuuuunu biiilmek de iiş mi Hoooocam" diyor, "Eskişehir Ga-rında da, Tu-Turhal Garı'nda da baazı mevsimlerde saa-sahlep satılır." Bu "Heeello"ca cevaba bütün sınıf kahkahayı basar basmaz, Erdoğan, Ferruhzat Bey'e, bunlara da ne oluyor, neye gülüyorlar sanki gibilerinden hayretle bakınca, bütün soğukkanlılığına ve gülmezliğine karşın, Ferruhzat Bey bile kendini tutamıyor.

RAHMETLİ Nihat Sami Banarlı'nın edebiyat dersindeyiz. Nihat Sami Bey o pek sevimli edasıyla, bir kaşını yukarı kaydırarak soruyor: "Söyle bakalım Erdoğan, edebiyatımızda aşk temini işleyen manzum hikâyeler hangileridir?" Erdoğan, gafil avlanmış olmaktan keyifsiz. Derhal ayağa kalkarak, olduğu yerden cevap vermeye

hazırlanıyor. Alışık olduğu gibi, ceketinin düğmelerini birkaç kez ilikledikten sonra, Erdoğan'ın bir an durakladığını gören "Mahalle Çocuğu" Atilla Balamir, sınıfın çapkınlarından Nejat ile, sevgilisi gayrımüslim kızın isimlerini fısıldıyor. Tabiî Erdoğan otomatikman, "Soosi ile Neejat" der demez, sınıfta kahkahalar ayyuka çıkıyor ki, işte öylesine...

YİNE Coğrafya dersindeyiz. Ferruhzat Bey bu kez de Süveyş Kanalı'nın 1869 yılında açıldığını Erdoğan'a söyletebilmek için gayret sarfediyor. Erdoğan ise hiç oralı değil. Ferruhzat Bey, son defa sorusunu şu şekilde açıyor:

"Erdoğan, 1868 yılında bir gemi Akdeniz'den Hindistan'a aşağı yukarı üç ayda giderdi. 1869 yılından sonra artık ne kadar zamanda gitmeye başladı?" "Heeello" hemen tebeşiri eline alarak, işte şimdi yakaladım der gibi, bir yandan karatahtaya yazıp, bir yandan söylüyor: "Bir gemi Hindistan'a 1868'de 3 ayda giderse, 1869'da X ayda gider." Evet, evet yanlış okumadınız. Erdoğan, Süveyş'i falan hep unutmuş, düpedüz orantı hesabı yapıyor. Tabiî Ferruhzat Bey, bütün sabırlılığına rağmen, "Heeello"nun orantı hesabı ne sonuç verecek diye beklemeden, not defterini açmıştı...

Erdoğan'ın başından bir hoş olay geçmişti. Buna pekâlâ nahoş bir olay da denebilir ya. Erdoğan'la ilgili olaylara nahoş demeye insanın dili varmıyor. O yüzden bir hoş olay diyorum. Son sınıf sınavlarına girdiğimiz sırada, yani atom bombasının Hiroşima ve Nagasaki üzerinde patladığı o 1945 yıllarında, şimdiki Kapı Binası yeni yapılıyordu. Oralarda tahta perdeler falan vardı. Bazı geceler yemekten sonra, İstiklâl Caddesi'nde biraz dolaşmak için dışarı çıkardık. Kapılar saat 22'de kapanırdı. Sınav geceleri düzeni. Eğer gecikmiş olursak, geç vakit tahta perdelerin arasından, ya da demir parmaklıkların üstünden okula girerdik. Yani okuldan çıkışımız kurallara uygun, dönüşümüz ise değildi. Bu girişlerden birinde, Erdoğan'ı yaşlı gece bekçisi yakalamış, okuldan kaçmak suç olur, ama okula girmek hiç suç olur mu diye tartışmış "Heeello". Ertesi gün iş Müdür'e yansımış. Sonuç: Erdoğan'ın sınavlar süresince okulda yatıp kalkması yasak. Erdoğan'a giderayak bu ceza çok dokunmuştu. "Yahu" diyordu, "Heeerkes meektepten kaçtığı için taaardolunur, been ise meektebe girdiğim için taardediliyorum. Ooolacak şey mi bu?"

Çiçekler Konuşuyor: IV

DÜĞÜNÇİÇEĞİ

Kardeşimiz Gelinciklerin
Yakınmaları yerinde
Bizim de adımız Düğünçiçeği ama
Bugüne kadar
Ölesiye bir kır düğünü kurmadık
Bir iyilik yapın n'olursunuz
Kırlarımız
Bir de Damatçık çiçekleriyle dolmalı ki
Kırk gün kırk gece düğün kurup
Gelincikleri başgöz edelim
Biz de Düğünçiçeği olmamızın
Keyfini sürelim, zevkini çıkaralım
N'olursunuz bacılar, ağbiler?

Mümtaz Zeki TAŞKIN

GALATASARAY'ı bitirdikten sonra, Eskişehir'de olduğunu, bir ara da rahatsızlanıp, Yakacık Sanatoryumu'na yattığını duyduk. Daha ziyaretine gitmek fırsatını bile bulamamıştık ki, bir gün gazetelerde fotoğrafını gördük. Birinci sayfada bir marifeti yüzünden değil. İç sayfalarda, bir ölüm ilânı içinde. Hastalığından haberimiz olmasaydı, mutlaka bir muziplik yapıyor diye düşünecektik. Bir avuç sınıf arkadaşı, Teşvikiye Camii avlusunda toplanmıştık. Bir de baktık, hocalarımızdan Muvaffak Benderli de orada. (Yıllar sonra, geçenlerde aynı camiin avlusunda bir araya gelen öğrencileri, bu defa da kendisini sonsuzluğa uğurladık. Saygılarımız ve gözyaşlarımızla.) Sanki yeniden okuldaymışız, hep birlikte ön bahçelerden birinde toplanmışız gibi bir hava içindeydik...

Yalnız şu farkla ki, hep "Heeello"nun öykülerinden söz ettiğimiz halde, bir türlü gülemiyorduk.

Yine Coğrafya dersindeyiz. Ferruhzat Bey bu kez de Süveyş Kanalı'nın 1869 yılında açıldığını Erdoğan'a söyletebilmek için gayret sarfediyor.

ÇOCUK KİTAPLARI DİZİSİ

Milliyet YAYINLARI

TEKE TEK

Tarihimizin şanlı,
doğru sözlü ve başeğmez
kahramanlarının
onur veren destanları.
Türk hikâyeciliğinin
büyük ustası
Ömer Seyfettin
en güzel hikâyeleri...

19. BASKI 288 Sayfa renkli-resimli ofset baskı
Lüks cilt ve kuşe gömlekli 150 lira

Bir Küçücük Aslancık Varmış...

Çocukların beğeniyle
okuyacakları en güzel
hayvan masallarını
Tarık Dursun K.
yeni baştan yazdı.

5. BASKI 288 Sayfa renkli-resimli ofset baskı
Lüks cilt ve kuşe gömlekli 150 lira

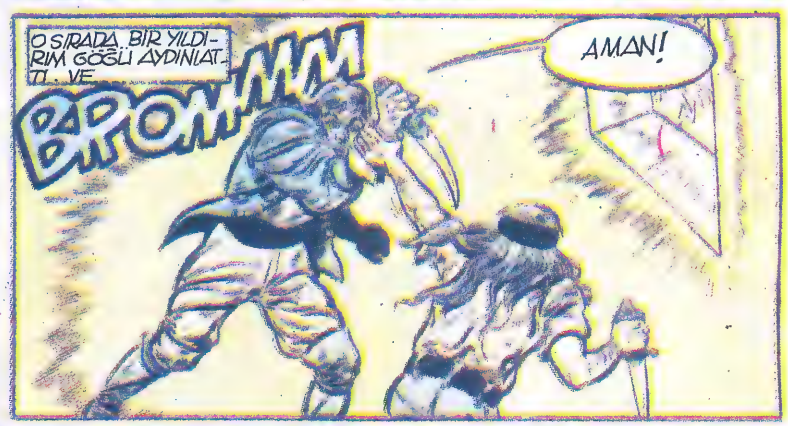
DİKKAT! "Milliyet Çocuk Kulübü" üyeleri üye no.ları ile birlikte 125 liralık posta pulu göndererek bu kitaplardan İNDİRİMLİ OLARAK ALABİLİRLER.

RİK DENİZLER ASLANI

BRO-OMM
İŞTE TOPLAR PATLIYOR ÖRSKAFA VE CİN ADAYA YANAŞTILAR!

NE YAZIK Kİ ÇOK GEÇ ARTIK!

BU SEFER ELİMDEN KURTULAMAZSIN RİK!

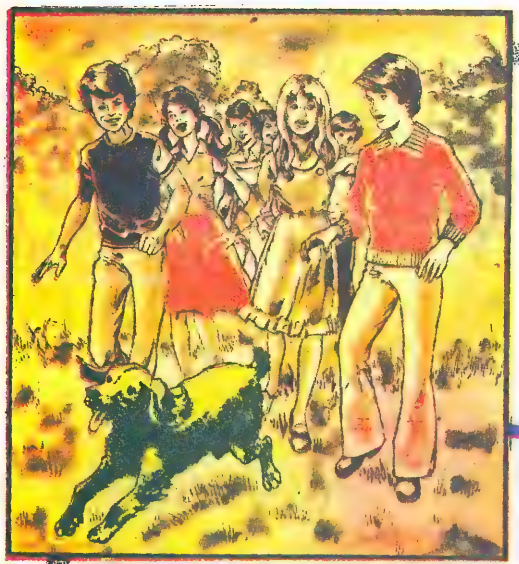

O SIRADA BİR YILDIRIM GÖĞÜ AYDINLATTI. VE...
BRROMMM
AMAN!

AAHH!

KENDİNİ KURTAR GARSİA. SENİ BIRAKIYORUM...
AMA BEN ÖLÜMÜ SEÇTİM RİK!

AAAAA!

ZAFER! ADA ARTIK BİZİM...
VE DAHA SONRA--
BABANIZ KENDİNİ DENİZE ATTI. ŞİMDİYE KADAR İZİNE RASTLAMADIK. DALGALAR ONU SÜRÜKLEMİŞ OLACAK.
DALGALAR...VEYA KÖPEKBALIKLARI!
BİZİM GÖREVİMİZ BİTTİ İNEZ. DÜŞÜNÜRLÜ KURTARDIK. YA SİZ? SİZ NE YAPACAKSINIZ?
BEN BURADA DOĞDUM. ANNEM VE BABAM BURADA ÖLDÜLER. BURADA KALACAĞIM RİK!
SİZ GÜÇLÜ VE CESUR BİR KADINSINIZ. AMA BİR TEHLİKE VEYA ZORLUK ANINDA BİZLERİ ÇAĞIRACAĞINIZA SÖZ VERİN.
GERÇEK BİR SÖVALYE GİBİ DAVRANDIN RİK... AMA KADINLARIN TEHLİKELİ HASIMLAR OLDUĞUNU UNUTMAMALISIN...
ONU HİÇ BİR TEHLİKE YILDIRAMAZ!
HA! HA! HA!
HMM!
DEMİR ALMAYA HAZIRIZ ARKADAŞLAR!
SON



ENID BLYTON'un romanı

GİZLİ YEDİLER YETİŞTİ

10

8 Timi anımsamaya çalışıyor

PET, Timi'ye de yiyecek getirmişti. Tombik de cebinden kâğıda sarılı bir parça tereyağlı ekmek çıkartıp verdi. Çocukcağız ekmeği dilimlemeden lokma lokma kopartıp yutmaya başladı, çok acıkmış olduğu her halinden belliydi.

Diğerleri de böylesine bir açlık karşısında şaşakalmışlardı.

Timi, bisküviler dışında getirilenlerin hepsini silip süpürdü, sonunda ağzını ceketinin koluna silerek, içini çekti.

"Oh, doydum sonunda! Hem de ne kadar doydum, bilemezsiniz!"

Kedicik de yemeğini bitirmiş, Timi'nin yanında yüzünü ve patilerini yalıyordu.

Kediyi okşayan Cano, "Bakın, bakın, daha şimdiden kendisini toparladı. Zavallıcığım, bu kadar küçük bir

kediye tekme atan bir adam kadar kötüsü var mıdır yeryüzünde?"

"Panter..." dedi Timi, "Bay Panter amcamdan da kötüdür. Beni bile tekmeler!"

Pet, sırtını ağacına dayayıp oturdu:

"Timi, şimdi bize bütün bildiklerini bir bir anlatacaksın. Amcanla Bay Panter'in senin işitmiş olmandan korktukları şeyin ne olduğunu öğrenmeliyiz. Kimbilir, belki de durdurulması, engel olunması gereken kötü bir şey planlıyorlardır?"

Timi, hayretle çocukların yüzüne baktı:

"Durdurmak mı? Kim durduracak ki onları? Siz mi? Ben mi, yoksa polis mi? Panter'i polisin bile durdurabileceğini sanmıyorum. Hem zaten ben bir şey duymadım ki!"

"Timi, düşün biraz, hafızanı yokla..." dedi Tombik, "Amcanla Bay Panter konuşurlarken sen de oturma odasında kanepe üzerinde uyuduğunu söyledin. Uyanıp döndüğünü ve konuştuklarını duydun diye sana kızdıklarını söylemiştin dün gece. Bu durumda, hiç olmazsa bir-iki kelime hatırlıyor olmalısın?"

"Hatırlamıyorum!" dedi Timi asık bir suratla.

Pet, isterse Timi'nin bir şeyler hatırlayabileceğine inanıyordu.

"Sen Bay Panter'den korkuyorsun!" dedi, "Onun için hatırlamak istemiyorsun. Bu davranışın çok kötü ve yersiz. Biz sana ve kedine acıdık ve yardım ettik, şimdi de sen bize yardımcı olmalısın. Sana bir zarar gelsin istemiyoruz ve bunun için çabalıyoruz."

Timi, kedisini okşayarak bir süre düşündü.

"Doğru..." dedi, "Çok iyi davrandınız bana. Duyduklarımı hatırlamaya çalışacağım. Ama, ben bunlardan bir anlam çıkartamamıştım, eminim siz de çıkartamayacaksınız."

"Önemi yok, tasalanma, sen hele bir anlat, gerisini bize bırak," dedi Tombik.

TİMİ, konuşulanları hatırlamaya çalışırken kaşlarını çattı.

Durun bakalım... uyuyordum... sonra uyandım... ve seslerini duydum..."

"Devam et!" dedi Pet.

"Ne konuştuklarını bilmiyordum... Zaten o sırada yarı uykuda sayılırdım, anlamsız bir-iki kelime işittim, hepsi o kadar."

"Neydi onlar?" diye atıldı Cinci. Oğlanın başından geçenleri bir an önce anlatmasını istiyor, heyecandan yerinde duramıyordu.

"Durun bakayım...Mkx hakkında konuşuyorlardı... Evet, bunu iyi hatırlıyorum... Mkx..."

"Başka bir şey var mı?" diye sordu Pet... "Gerçekten çok iyi anımsamaya başladın. Biraz zorla kendini!"

"Bu da ne demek acaba?" dedi Kaptan, "Planlarında kendilerine yardım eden birisinin şifre adı olmasın bu?"

"Bilmiyorum..." dedi Timi omuzlarını silkerek, "Ama, Mkx'i iyice hatırlıyorum. Bir de bir tarih... Ayın 25'i Perşembe günü. Bunu birkaç kez tekrarladılar. Bu, gelecek Perşembe, değil mi?"

"Evet!" dedi Pet, "Belki de bu yeni soygunlarının ya da her ne yapacaklarsa onun tarihidir. Çocuklar, bu iş gittikçe daha heyecanlı bir hal almaya başladı. Devam et Timi, bir şeyler daha hatırla bakalım!"

"Acele ettirmeyin de yanlışlık yapmayayım."

Ortalığa ani bir sessizlik çökmüştü. Kimse Timi'nin yanlış hatırlamasını istemiyordu.

Alnını oğuşturan Timi, "Bir de birisinden söz ettiler..." dedi, "Dur, dur, bir de Hayal Yalı diye bir yerdem dem vurdular. Bunu da gayet iyi hatırlıyorum."

"Hayal Yalı mı?" Tombik heyecanlanmıştı, "İşte size bir ipucu!"

"Başka bir şey var mı?" diye sordu Pet, "Çok iyi gidiyorsun Timi, biraz daha zorla kendini!"

"Tamam! Buldum!" diye haykırdı Timi, "Kırmızı bir yastıktan söz ettiler. Buna çok şaşırmıştım, kırmızı bir yastık! İyi hatırlıyorum."

Gizli Yediler şaşırmıştı, kırmızı bir yastığın ne anlamı olabilirdi ki?

Pet:

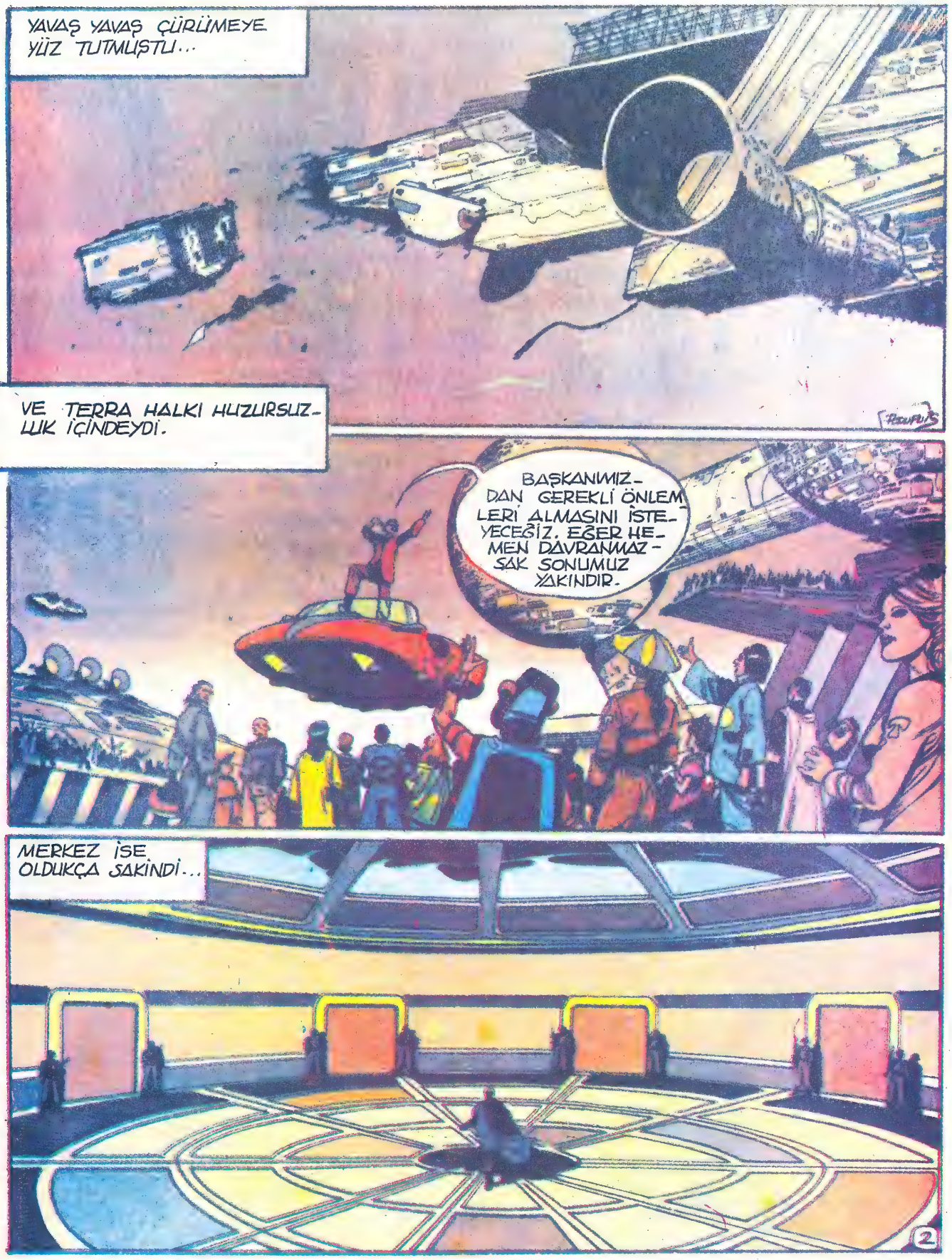
"Mkx, Hayal Yalı, ayın 25'i Perşembe, kırmızı yastık..." diye mırıldandı, "Amma karışık iş ha! Bu dördünün ortak bir yanını göremiyorum doğrusu. Bence izlenebilecek tek ipucu Hayal Yalı. Başka bir şey daha var mı Timi? İyi düşün, ne olur!"

"Bir de ızgara sözcüğünü hatırlıyorum hayal meyal. Izgara yapmak değil, bir ızgaradan bir yeri gözlemek... Gözetlemek daha doğrusu..."

Bu son dediği, Timi'nin sırrını daha da çözülmez hale dönüştürmüştü!

SÜRECEK

KRONOS
22. YÜZYIL BOYUNCA DÜNYALILARIN GURUR KAYNAĞI OLAN TERRA...
TERRA
DÜNYA'YA DÖNÜŞ
1


YAVAŞ YAVAŞ ÇÜRÜMEYE YÜZ TUTMUŞTU...
VE TERRA HALKI HUZURSUZLUK İÇİNDEYDİ.
BAŞKANIMIZDAN GEREKLİ ÖNLEMLERİ ALMASINI İSTEYECEĞİZ. EĞER HEMEN DAVRANMAZSAK SONUMUZ YAKINDIR.
MERKEZ İSE OLDUKÇA SAKİNDİ...
2

BENİ BEKLİYORLARDI. İSMİM VİRJİL.
İÇERİ GİREBİLİRSİNİZ. KURUL BİR KAÇ DAKİKA ÖNCE TOPLANDI.
SEVGİLİ VİRJİL, BİLDİĞİNİZ GİBİ DURUMUMUZ ÇOK TEHLİKELİ. BİR AN ÖNCE KENDİMİZE YENİ BİR YERLEŞİM ALANI BULMALIYIZ.
YOKSA İNSAN SOYU YOKOLACAK!
ELLİ YIL ÖNCE DÜNYAYI TERKETTİĞİMDE GÜNÜN BİRİNDE BÖYLE ÖNEMLİ BİR KARAR ALMAM GEREKECEĞİNİ BİLİYORDUM. ŞİMDİ BİLGİNLERİMİZ ANA-GEZEGENDEKİ YAŞAMA OLANAKLARINI ARAŞTIRIYORLAR.
AMA BİZİ DÜNYAYA GÖTÜRMEYE HAZIR BİR UZAY ARACIMIZ BİLE YOK NE YAPABİLİRİZ?..
EN BÜYÜK SORUN DA BU YA ZATEN...

SÜRECEK

AH!

KIL YUMAĞI BU BİR RASTLANTI MI YOKSA BANA BORÇ MU ÖDÜYORSUN BİLMİYORUM, AMA BUNDAN BÖYLE SEN BENİM KARDEŞİMSİN.

NE BEKLİYORSUN HA!
BU HAYVAN BİR ÇOCUĞU ISIRMADAN UZAKLAŞTIR ONU BURADAN.

NEE?? VAHŞİ ADAMLAR SIKIYSA ONA DOKUNUN BAKALIM.

ARKADAŞLAR, KENDİMİZİ KAYBETMEYELİM, APTAL GİBİ KAVGA ETMEYİN. DURUN...

ALEVLER! BİZE DOĞRU GELİYOR.

ÇUKURU GENİŞLETİN. BU ALEVLERE O KADARI YETMEZ!
KOVALARI, TENEKELERİ TOPLAYIN, DENİZDEN SU ÇEKELİM.
DEMEK SÖYLEDİKLERİNİZ DOĞRUYMUŞ. KUSURA BAKMAYIN. HEPİMİZİN SİNİRLERİ GERGİN.
AH! DOĞRUSU, BENİMKİLER HİÇ DEĞİL..
BÜTÜN ÇABALARIM... BU ANLAMSIZ KOŞU... BU ÇUKUR. HEPSİ BOŞ. GEMİLER OLMADIKÇA KURTULAMAYIZ.
BU GEMİ...
CORMORAN! BARNEY!..
ÖNÜMDEKİ KAYALAR, BENİM SİZE GELMEMİ ENGELLİYOR. KIYIYA YANAŞIRSAM TEKNENİN DİBİ DELİNİR. SİZ ARABALARINIZI DENİZE İNDİRİN. ÜSTÜNDEN KÖPRÜ GİBİ GEÇERSİNİZ.

İTİN. SORU FALAN SORMAYIN DA İTİN.
ÜÇ ARABA GÖZ GÖRE GÖRE GİDECEK!
ÖYLE Mİ? PEKİ BUNCA İNSANIN HAYATI?
BİR İŞE YARAYACAK MI DERSİN?
YARAMASI GEREK! BAKSANA ALEVLER NERDEYSE ENSELERİNİ YALAMAK ÜZERE!
TAMAM OLDU!
AKINTIYA KAPILIP GİTMESELER BARİ... İŞLER YATMASA...
NE DİYORUM BİLİYORMUSUNUZ DOSTUM? SİZİ AĞACIN ALTINDAN KURTARDIĞIMA SEVİNMEYE BAŞLADIM.
YAŞSA! KIPIRDAMIYORLAR! KAYALARA SIKIŞTILAR. HADİ GEÇİYORUZ ÜSTLERİNDEN!
HALATLARA DİKKAT! YENİLERİNİ BULMAYA VAKTİMİZ YOK!
ÇABUK! ÇABUK! ALEVLER HENDEĞİN BU YÜZÜNE GEÇECEK NERDEYSE!

SÜRECEK

sinema televizyon

JERRY LEWIS YORULMAK NEDİR BİLMİYOR

Ülkemizde de çok iyi tanınan sanatçı, ününü televizyonda oynayan filmlerine borçlu...

GELMİŞ geçmiş en ünlü komedyenlerden biri olarak tanınan, Amerikalı film yıldızı Jerry Lewis, ilerlemiş yaşına rağmen hâlâ film çevirmeyi sürdürüyor. Filmlerinde canlandırdığı tiplerle kendini bütün dünyada tanıtan sanatçı, mimiklerini en iyi kullanan film yıldızlarından biri olarak kabul ediliyor.

Amerikan sinemasının "orta kuşak" yıldızlarından biri olarak kabul edilen Jerry Lewis, geçtiğimiz aylarda çekimine başlanan, "That's Life (İşte Hayat)" adlı filminde, sirklerdeki yaşamına veda etmek zorunda kalan eski bir palyaçoyu canlandırıyor.

kitap

YENİ BİR DİZİ

UZAY KORSANLARINA KARŞI - İzlem Yayınevi Kurgu-Bilim Masalları Dizisi: 3 - Yazan: Meral Gündoğdu - 24 Sayfa - 30 Lira.

Yeni kurulan yayınevlerinden "İzlem" Yayınları, "3 Kardeş Uzay Korsanlarına Karşı" adlı mini-bilimkurgu romanında, üç çocuğun uzayda yaşadığı serüvenleri anlatıyor. Bilimkurgu türünden hoşlanan okurlarımızın sevebilecekleri bir çalışma...

SAÇSIZ HALİNE ALIŞIYOR

ÜNLÜ Hint asıllı sinema sanatçısı Persis Khambatta, "Uzay Yolu" filminin çekimi sırasında saçlarını kökünden kazıtınca bütün dikkatleri üzerinde toplamış, herkes bu güzel saçlı yıldızın saçlarını neden kazıttığı konusunda uzun süre fikir yürütmüştü. Daha sonra bunun çevrilecek, "Uzay Yolu" filmi için olduğu öğrenilince, yıldızın arkasından yapılan bu tür konuşmalar biraz azaldı.

Ama, Khambatta yeni tipine o kadar alışmıştı ki, "Uzay Yolu" filminin çekiminden sonra bile saçlarını sürekli olarak kazıtmaya başladı. Şimdi yolunu kesen hayranlarına, "Yeni tipime o kadar alıştım ki, bana yeni bir kişilik kazandırdı. Bu nedenle saçlarımı uzatmayı düşünmüyorum," diyor!..

pul

Efsâne kahramanı olarak bilinen Davy Crockett'in anısını canlı tutmak için, Amerika Birleşik Devletleri yanda gördüğünüz pulu bastırtmıştır. Davy Crockett, henüz yaşarken, kahramanlıklarından dolayı efsâneleşmişti.

CEMİL SOĞUKÇELİK

SATRANÇ KÖŞESİ

HAMLE SIRASI BEYAZ TARAFTA

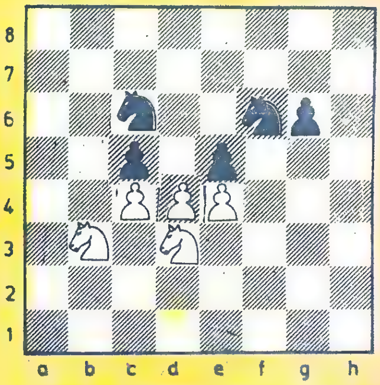
b3 ve d3'deki At'lar c5 karesindeki ER'i alabilir. Bu durumda ilgili hamle AbXC5 veya AdXC5 şeklinde yazılacaktır.

HAMLE SIRASI SİYAH TARAFTA:

Siyah tarafın c5 ve e5 karelerindeki ER'leri Beyaz tarafın d4 karesindeki ER'ini tehdit etmektedir. Bu durumda ilgili hamle c d4 veya e d4 şeklinde yazılacaktır. Er'ler tek hamlede bilindiği gibi iki kare birden ilerleyebilmektedir. Ancak böyle bir hamle yapılırken Er karşı taraf erlerinin yanından geçiyorsa, karşı taraf bu Er'i (isterse) alabilir. Bu gibi durumda "Geçerken alma" anlamında kullanılan "En pasant" deyiminin kısaltılmış şekli kullanılır.

HAMLE SIRASI BEYAZ TARAFTA:

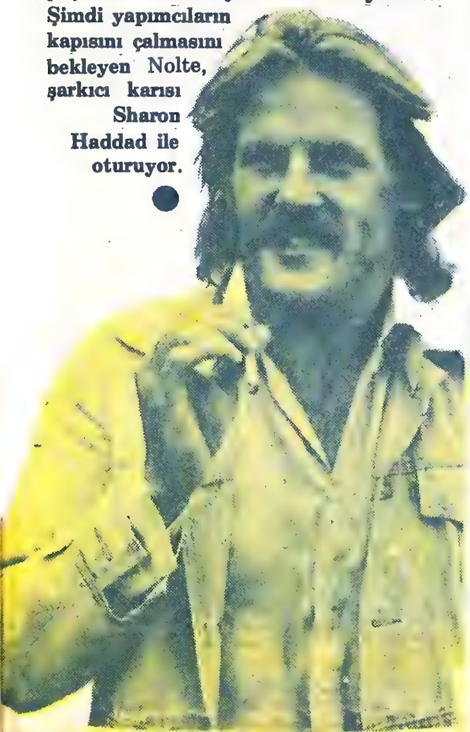
Beyaz taraf tamamen boş kalan h4 koridorundan ilerlemek isteyebilir. Ancak bir hamle yaparsa siyahın g4 karesindeki Er'i tarafından alınabilir. Ancak iki kare birden Er'e hamle yaptırsa h4 oynasa, hamle sırası siyaha geçeceği için yukarıda açıkladığımız bu hakkını siyah taraf doğal olarak kullanacak, Beyazın h4'deki Er'ini 4. kareye gelmiş olsa dahi alacaktır. Siyahın bu hamlesi gXh3 e.g şeklinde yazılacaktır.

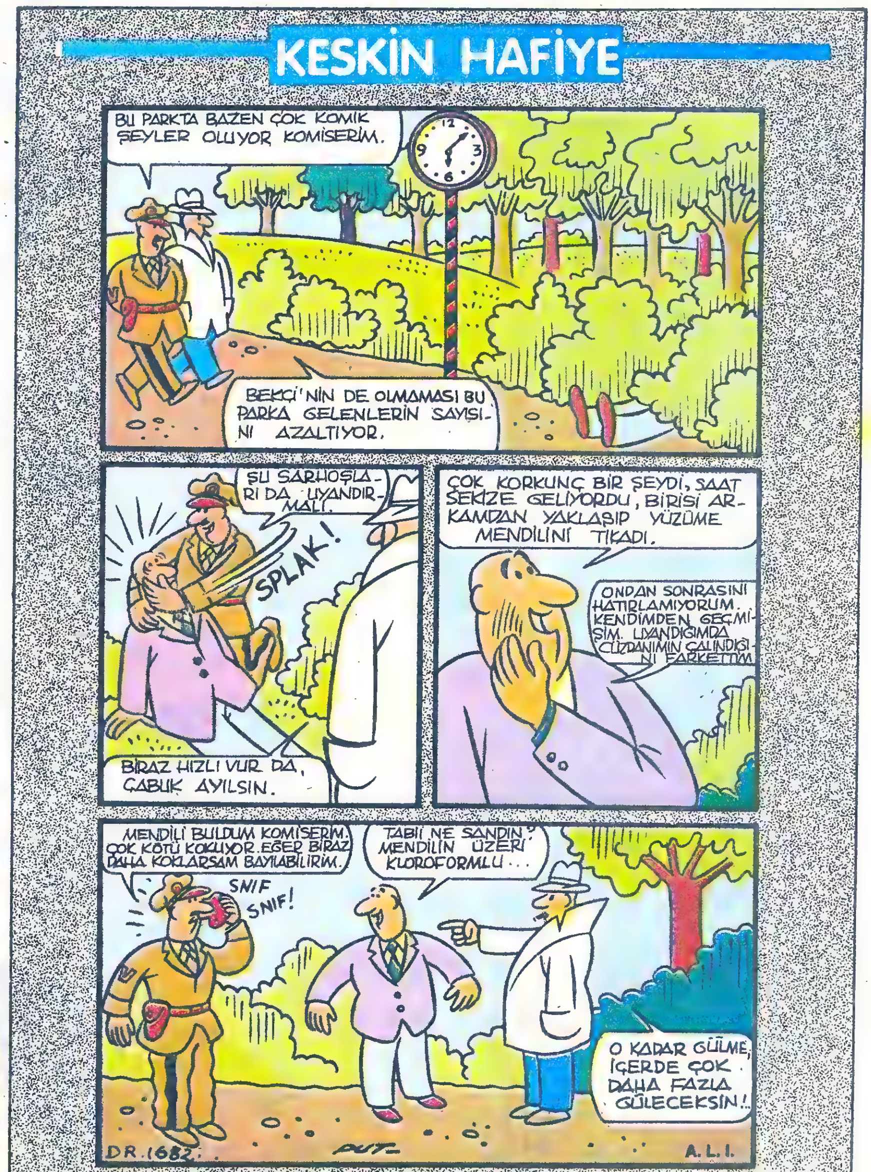


ŞEKİL: 33

NICK NOLTE'NİN YILDIZI SÖNMEYE BAŞLADI

BİRKAÇ yıl önce televizyonlarımızda oynayan, "Zengin ve Yoksul" adlı dizinin başarılı yıldızı Nick Nolte'ye herkes ilersinin büyük yıldızı gözüyle bakıyordu. Ama, sanatçının daha sonra çevirdiği filmlerde beklenileni verememesi bunu etkiledi. Diziden sonra çevirdiği "Yağmuru Kim Durduracak?" ve "Dip" adlı iki filmden sonra adı duyulmaz oldu. Birçok eleştirmene göre, Nolte bu iki filmde de o kadar başarısızdı ki, âdeta kendi bindiği dalı kendi kesiyor, sinema yaşamına kendi eliyle darbe vuruyordu... Şimdi yapımcıların kapısını çalmasını bekleyen Nolte, şarkıcı karısı Sharon Haddad ile oturuyor. ●





KOMİSER ACABA ADAMIN YALAN SÖYLEDİĞİNİ NASIL ANLAMIŞTI?

Adam saat sekizde saldırıya uğradığını söylemişti. Ama mendilin üzeri hâlâ kloroform kokuyordu. parkta saat altı olduğuna göre (Resim 1) adam yalan söylüyordu. Çünkü o kloroformun o saate kadar çoktan uçması gerekirdi.

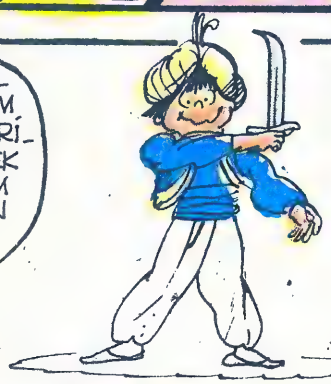
CİMCİME

Bir okuyucu arkadaşımız mektup yazmış diyor ki, "Cimcime bize biraz kendinden söz et. Özelliklerini anlat." Ben de yanıt olarak nüfus kâğıdımda yazılı olan herşeyi sizlere aktarıyorum sevgili arkadaşlar. Böylece tüm özelliklerimi ve güzelliklerimi öğreneceksiniz.

SOYADI : CAMCIOĞLU
ADI : CİMCİME

BU BENİM DOĞDUĞUMDAN BERİ KULLANDIĞIM ADIM. AMA BUNUN YERİNE AYŞE, FATMA, GÖBEK ATMA YA DA NE BİLEYİM DRAKULA, FRANKEŞTAYN GİBİ DEĞİŞİK ADLARI TERCİH EDERDİM.

...



AMA NE YAZIK Kİ İNSANIN ADINI DEĞİŞTİRMESİ KOLAY DEĞİL. İKİ YIL ÖNCE SİMBAT'IN SERÜVENLERİNİ OKURKEN ADIMI SİMBAT OLARAK DEĞİŞTİRMEK İSTEMİŞTİM. AMA SONRA VAZGEÇTİM.

OTURDUĞU KENT İSTANBUL

BU BABAM CAFER CAMCIOĞLU. ONU TANIYORSUNUZ. KAÇ KEZ GÖRDÜNÜZ. EVDE HEP UYUDUĞUNA BAKMAYIN. İŞİNDE ÇOK ÇALIŞKANDIR.

BU DA ANNEM : CAVİDAN CAMCIOĞLU. HİÇ OTURMAK BİLMEZ. BİZİM YÜZÜMÜZDEN BİR AN BİLE DİNLENMEDİĞİNİ SÖYLER (ÖZELLİKLE KIZINCA) BU YÜZDEN BEN DE BÜYÜYUNCE ANNE DEĞİL, BABA OLACAĞIM. BABALIK DAHA KOLAY.

UYRUĞU: T.C.

EVET, BEN BİR TÜRKİYE CUMHURİYETİ VATANDAŞIYIM. AMA DÜNYADAKİ BÜTÜN ÇOCUKLARI SEVERİM.

YAPTIĞI İŞ : ÖĞRENCİ... ÇALIŞKAN MI : BU SORUNUN CEVABINI ÖĞRETMENİMİZ VERSİN.

MMM... EVET. AMA BİRAZ DAHA FAZLA ÇALIŞIRSA DAHA İYİ OLACAK SANIRIM.

HEP AYNİ CÜMLE. ÖĞRETMENLER DE ARTIK BİRAZ DAHA DEĞİŞİK SEYLER SÖYLEMEYE ÇALIŞSALAR DAHA İYİ OLACAK SANIRIM.

MİLLİYET YAYINLARI ÇOCUK DİZİSİ

MEDENİ DURUMU: BEKÂR

SİZİN ANLAYACAĞINIZ EVLİ DEĞİLİM. AMA BÜTÜN HERKES GİBİ BÜYÜYÜNCE EVLENECEĞİM.

KADIN HAKLARINA SAYGILI BİR ERKEKLE EVLENECEĞİM BÜYÜYÜNCE. O EV İŞLERİNİ YAPARKEN BEN DE ONA YÜKSEK SESLE GAZETEDEKİ HABERLERİ OKUYACAĞIM...

AMA BELKİ DE BİR KAŞİFLE EVLENİRİM. BİRLİKTE DÜNYAYI GEZER İNSAN AYAĞI DEĞMEMİŞ BALTA GİRMEMİŞ ORMANLARI GÖRÜRÜZ.

ASLINDA BEN PASTACI VEYA DONDURMACI İLE EVLENMEK İSTERİM. MİYAM, MİYAM...

SOKAĞI: BAĞDAT CAD. 17

EVİMİZ FAZLA BÜYÜK DEĞİL. KIZKARDEŞİMLE AYNI ODAYI PAYLAŞIYORUM. O BUNDAN PEK MEMNUN DEĞİL AMA... BEN BU İŞE BAYILIYORUM. NE ZAMAN RÜYAMDA KORKULU BİR ŞEY GÖRSEM, SOLUĞU ONUN YATAĞINDA ALIYORUM.

UFO

ŞİMDİ GELELİM AYRINTILARA...
GÖZ RENGİ : SİYAH
SAÇ RENGİ : SİYAH

SAÇLARIM SİYAH, ANNEM ARAP SAÇI DER HEP. BUKLELİ SAÇIM OLSUN İSTERDİM.

BAZAN ANNEM BUKLE YAPAR AMA BİR GÜNDEN FAZLA SÜRMEZ BUKLELER. YENİDEN ARAP SAÇINA DÖNÜVERİR...

BOYU..

DURUN OKUMAYIN! N'OLMUŞ YANİ KISA BOYLUYSAM. HEM BUNUN ÇOK YARARINI GÖRDÜM.

OKULDA EN ÖN SIRADA OTURABİLİRİM...

BABAM BENİ RAHATÇA KUCAĞINA ALABİLİR.

SİNEMA VEYA TİYATROYA GİRERKEN BENİM İÇİN BİLET ALINMASINI İSTEMEZLER...

İŞTE BU KADAR! HA AZ DAHA UNUTUYORDUM. BİR DE BENİM GİBİ KÂHKÜLLERİ OLAN SEVİMLİ BİR KÖPEĞİM VAR.

SOL İŞARET PARMAK İZİ..

İMZASI

Cimcime Camcioğlu

«BİR KÜÇÜCÜK ASLANCIK VARMIŞ» ÇIKTI.

KORKUNÇ KURBAN TÖRENİ

Avrupalıların Güney Amerika'ya ayak basmalarından önceki yerli Güney Amerika kültürlerinin önemli törenlerinden biri, tanrılara insan kurban etme töreniydi. Bu törenlerde, kurban edilecek insanın göğsü bıçakla yarılır, hâlâ atmakta olan kalbi çıkarılırdı. Bazı kaynaklar bu işlemden sonra kurbanın pişirilerek yendiğini belirtmektedirler; ne var ki birçok bilgin bu kanıya katılmamakta, törenin kalbin çıkarıldıktan sonra sona erdiğini ileri sürmektedir. Gene de sevimli bir tören olduğunu söyleyebilen yoktur.

40 AMBAR

HAYVANLARDA UYKU

İnsanların günde ortalama altı ile sekiz saat arasında uyuduklarını biliyoruz. Buna karşılık fareler ömürlerinin yarısını uyuyarak geçirmekteler. Fillere günde iki ya da üç saat uyku yetiyor. Filler de tıpkı atlar gibi ayakta uyuyabiliyorlar. Öte yandan denizlerin canavarları, köpekbalıkları arada sırada birkaç dakika 'kestirme'nin dışında uyumuyorlar.

balonlar nereye gider?

Elinizden kaçırdığınız uçan balonunuz, ağır ağır yükseldikten sonra mini mini bir nokta olup gözden yiter gider. Balonunuzun başına daha sonra nreler geldiğini hiç düşündünüz mü? Genellikle belli bir yüksekliğe vardıktan sonra, hava akımlarının etkisiyle yükselmesi durur. İçine doldurulmuş gaz, ağzı ne denli sıkı bağlı olursa olsun, yavaş yavaş kaçmaya başlar. Bu arada balonunuz yüksek katmanlardaki hava akımlarının etkisiyle sürüklenmektedir. Gazı iyice boşalınca, bu kez alçalmaya başlar ve olasılıkla yüzlerce kilometre uzaklıkta bir yere düşer.

ODA MÜZİĞİ

Radyoda sık sık çalındığını duyduğunuz "oda müziği"nin odayla ilgisini hiç düşündünüz mü? Geçmiş yüzyıllarda konser salonlarında değil de, soyluların konak, saray ve malikâne odalarında çalınmak üzere bestelenmiş müzik yapıtlarına çalındıkları yerin küçüklüğünü belirtmek için "oda müziği" adı verilirdi. Bu yapıtlar genellikle dört çalgı için bestelenirlerdi. En çok kullanılan çalgılar keman, viyola ve viyolonsel'di. Bugün "oda müziği" konser salonlarında, radyoda ve televizyonda varlığını sürdürmekte ve zevkle dinlenmekte.

AVRUPALI PAPAĞANLAR

Avrupa'nın bazı bölgelerindeki kuş türlerine bugünlerde iki yenisi ekleniyormuş. Evlerden kaçan papağanlar ve muhabbet kuşları vahşi yaşama yavaş yavaş uyum göstermeyi başarmışlar. Önceleri kafes dışında yaşayamayan bu sevimli yaratıklar özellikle Batı Almanya'nın ormanlık bölgelerinde koca sürüler halinde gezmeye başlamışlar. Yüzyılımızın sonunda geniş bir alanda papağan ve muhabbet kuşu sürülerini görmek olağan sayılacakmış.

NAYLON

Günlük yaşamımızda sık sık kullandığımız naylonun çok yeni bir buluş olduğunu biliyor muydunuz? Her alanda geniş biçimde kullanılan naylon 1938 yılında yapılmıştı.

KERTENKELE KUYRUĞU

Bahçelerde, duvarların çatlaklarında, kaya yüzeylerinde hızla koşuşturup duran kertenkelelerden birini yakalamayı hiç denediniz mi? Eğer denemeyi düşünüyorsanız, sakın kuyruğundan yakalamayın, çünkü kertenkele değil, yalnızca kuyruk yakalarsınız!.. Kertenkelelerin büyük bir bölümü kuyruklarını ele verdiklerinde bırakıp kaçarlar ve bir süre sonra yeni bir kuyruk çıkarırlar. Aynı şey denizyıldızlarının kolları için de geçerlidir. Kolu kopan ya da kesilen denizyıldızı kısa sürede yeni bir kol çıkarabilir.

KARASİNEKLER

Bilimadamları, büyük karasineklerin kuzeye yakın ülkelerde kışın da yaşayıp yaşayamadıklarını kesinlikle söyleyemiyorlar. Birçok kişi bunların, kışı delik ve çatlaklarda yalnız başlarına ve [illegible] halinde geçirdiklerini ve ilkbaharda yavru çıkartarak, yazın da türlerini üretmek görevini üzerlerine aldıklarını tahmin ediyorlar.

Bazıları da ilkbaharda görülen o kocaman sineklerin kışı geçirmiş ve nesli devam ettirme yükünü yüklenmiş "Ana sinekler" olduğuna inanıyorlar.

Oysa, uygun koşullar altında üç ay yaşayan bazı cinsler dışında karasineklerin yalnız iki-üç hafta gibi kısa bir ömrü vardır. Sinekler kışın ancak yumurta ya da krizalit halinde yaşayabilirler.

Sinekler olağanüstü çabuk ve çok ürerler. Bütün yumurtalar sağlam çıkacak olursa, altı ay içinde bir dişiden 131 kentrilyon (milyarın beş misli) sinek üreyebilir.

general patton

2. Dünya Savaşı'nın ünlü Amerikalı generali Patton, Çinlilerden hiç hoşlanmazdı. Ama buna karşın bir gün resmî ziyafetlerden birinde Patton'u Çinli bir adamın yanına oturtmak zorunda kaldılar. Patton, yemek boyunca Çin aksanıyla konuşulan bir İngilizce dinlemek istemediğinden, Çinli ile hiç ilgilenmedi. Hep sol tarafında oturan bir İngilizle konuştu. Ancak, "ayıp" da olmasın diye et yemeği yenildikten sonra, Çinli adama dönüp, Çinlilerin konuştuğu aksanla sordu:

"Eti beğendi sen?" Çinli hayretler içinde general Patton'a bakıp başıyla, "evet" işareti yaptı...

General tüm yemek boyunca Çinli ile başkaca bir şey konuşmak gereğini duymadı.

Yemek bitince bir de baktı ki yanında oturan Çinli ayağa kalkmış söylev veriyor. Hem de mükemmel bir İngilizceyle... General utancından kıpkırmızı olmuştu...

Söylevi bitince Colombia ve Oxford üniversiteleri mezunu, aynı zamanda Çin elçisi olan Dr. Wellington Kov, yerine oturup alkışların kesilmesini bekledi ve sonra general Patton'a dönüp Çin aksanı ile bir tek cümle söyledi:

"Sen benim konuşma beğendi?.."

DÜNYA KUPASI

(1930-1982) Kahraman BAPÇUM 28

YENİDEN GÜNEY AMERİKA

BATI Almanya'nın zaferiyle sonuçlanan, "1974 Dünya Kupası"ndan sonra, bir Güney Amerika ülkesi, Arjantin, 1978 Dünya Kupası'nın ev sahipliğini üstleniyordu. Üstelik, hayli iddialı bir kadroyla da Dünya Kupası maçlarına hazırlanmışlardı. Gerçi o tarihe kadar hiçbir Dünya Kupası'nda başarılı olamamışlardı

Gerçekten de, maçlar başladıktan sonra, seyircilerin "moral" desteğinin ne kadar önemli olduğu anlaşıldı. Ateşli Arjantin taraftarları, takımlarını hiçbir maçta yalnız bırakmıyor, Arjantin başarıdan başarıya koşuyordu.

1974 Dünya Kupası'nın yıldız takımı Hollanda, yine parlak maçlar çıkarmış ve 1974'teki gibi finalde oynama hakkını kazanmıştı. Ama, kadrosunda önemli bir eksik vardı: Sarı Fare Cruyff...

Dünya futbolunun gelmiş geçmiş en büyüklerinden sayılan Cruyff, Arjantin'deki Kupa finallerinde yer almayacağını çok önceden açıklamıştı. Böylece Hollanda, klas futbolcusu Cruyff'tan yoksun olarak final maçına çıkıyordu...

Arjantin ise, seyircisinin de büyük desteğiyle tüm maçlarında başarılı oyunlar çıkarmış ve kalede Fillol, geride Pasarella, Tarantini, orta alanda Ardilles, ileride Kempes gibi yıldızlarla yerini almıştı.

Uzatmadaki gollerle, Hollanda'yı 3-1 yenen Arjantin, kupanın sahibi olurken, Mario Kempes de 6 golle, kupanın gol kralı oluyordu.

Gelecek Hafta: İspanya'da Buluşmak Üzere...

KRALİÇE'NİN GERDANLIĞI 10

DURANTON'UN UMMADIĞI BİR ŞEY OLMUŞTU! BOĞA DELFİN ARKA KOLTUKTA SAKLANMIŞTI...

BİZİM PATRON ALDATILMAYI HİÇ SEVMEZ. HAYDİ GAZLA BAKALIM!

YOLDA SONUNDA AÇILMIŞTI.

BUYURUN KOMİSERİM...

SAĞOLASIN, BİRAZ GEÇ OLDU AMA...

TAM GÖREV BAŞINDAN ARIYORDU.

ARABAYI GÖRDÜM! KULLANAN DELİ Mİ NE? DENFERT CADDESİNİN TOZUNU ATIYOR!

PARKA GİDİYOR OLMALI, DEPART, MEN VE ALESYA CADDELERİNİ KESİP YAKALAMALIYIZ.

ALO? DELİ DENFERT MEYDANI TURLUYOR! NEREDEYSE DEVRİLECEK!

ARABA SAĞA SOLA YALPALIYOR! TRAFİĞİ MAHVETTİ! KAZA YAPTI YAPACAK!

ŞU ANDA MONTSURİ PARKINA GİDEN YOLA ÇIKTI, DOĞRUCA KAPIYA YÖNELDİ.

VROAP

İŞİN SONUNA GELDİK SAYILIR. KUŞ UÇAMAYACAK!

JAK'IN ARABASI MONTSURİ'YE SAPTIĞINDA DURANTON'LA KARŞILAŞTI.

DİKKAAT!

DURANTON KAÇMAYA ÇALIŞIRKEN DİREKSİYONA HAKİM OLAMADI VE...

KRALİÇE'NİN GERDANLIĞI

CİTROEN DURAMADI, KAYGAN ZEMİNDE SAVRULDU...

DURDUR ŞUNU BE ADAM! DURDUR!

PARKIN ÇELİK PARMAKLIKLARINI PARÇALAYIP DURDU..

BANG

DURANTON DİREKSİYONA SARILIP KURTULDU, BOĞA DELFİN İSE ÇARPIŞMA SIRASINDA DIŞARI SAVRULMUŞTU...

KOLYE!?

DURANTON SIRRA KADEM BASACAKKEN, POLİS ARABALARININ FARLARINA YAKALANDI...

YİNE DE KAÇMAYI BAŞARMIŞTI DURANTON! PARK İÇİNDEN GEÇEREK İLERLEDİ.

JAK HERKESİ ALARMA GEÇİRİRKEN TOBİ'YLE MARTİN DE ARABAYI İNCELİYORDU.

KIRMIZI ALARM! EKİPLER!

NE VAR?

BİR TABANCA!

PARKI ÇEVİRİN! REY KAPISINA KAÇMIŞ OLMALI! TRAFİĞİ KESİN! TAMAM!

POLİSLER PARKA DALIP ÇEMBERİ DARALTTILAR. DURANTON ZOR DURUMDAYDI.

GEÇ KALDIM!

BURADAN!

DURANTON ECEL TERLERİ DÖKERKEN, KOMİSER JAK TALİMATLAR YAĞDIRIYORDU...

ALO? REY EKİBİ ARIYOR! SİZE YAKLAŞIYORUZ, SİZ DE METROYA BAKIN! TAMAM.

YOK MU?

GÖLE BAKALIM?

KRALİÇE'NİN GERDANLIĞI

DURANTON TELAŞ İÇİNDE KOLYEYİ SAKLAYACAK YER ARIYORDU.

ŞUNU EMİN BİR YERE GİZLESEM!

POLİS ÇEMBERİ GİTTİKÇE DARALIYORDU!

SİZ KAHVEYE BAKIN, SİZ DE ATLI KARINCAYA, İKİNİZ GÖLE GİDİN!

OKEY!

DURANTON'U FARKETMEDEN, İKİ POLİS ATLIKARINCAYA YAKLAŞMIŞTI.

BURASI AÇIK KALMIŞ!?

TEHLİKELİ OLABİLİR, DİKKAT ET!

YOK! BURADAN GEÇİP GİTMİŞ OLMALI, BAŞKA TARAFA BAKALIM, HAYDİ!

DURANTON'UN BURUNLARININ DİBİNDE OLDUĞUNU BİLSELERDİ, GİDERLER MİYDİ?

TAM ARADIĞIM YER HA!

ATLARA SAKLAYAMAM... BELKİ SU GONDOLLAR DA UYGUN BİR YER VARDIR...

TAM ARADIĞIM YER! KİMSENİN AKLINA GELMEZ!

DURANTON, FULARINA BAĞLADIĞI GERDANLIĞI DERTOP EDİP, ATLIKARINCAYA SAKLADI...

BU İŞ DE TAMAM! ŞİMDİ YİNE BİR KAÇIRILMA OLAYI TEZGÂHLAYIP, SIYRILMALI!..

PARKIN KÜÇÜK BİR KAPISINDAN ANA CADDEYE ULAŞTI.

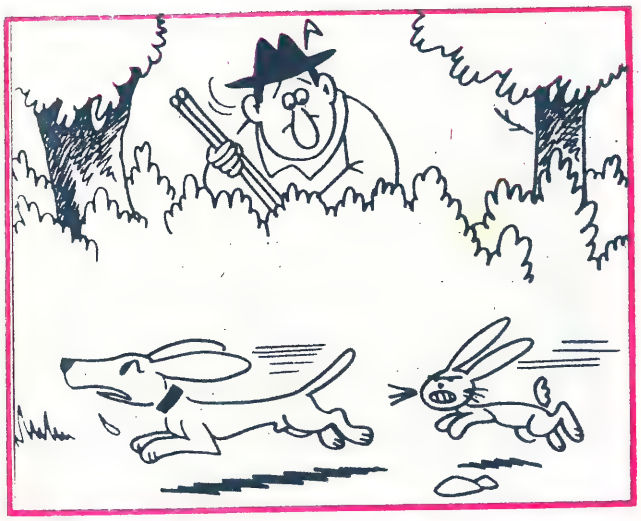
ŞANSINA KÖŞEDEN BİR TAKSİ ÇIKTI.

TAKSİ! DUR! TAKSİ!

KRALİÇE'NİN GERDANLIĞI

SÜRECEK

Bilmece Bulmaca



7 BENZER

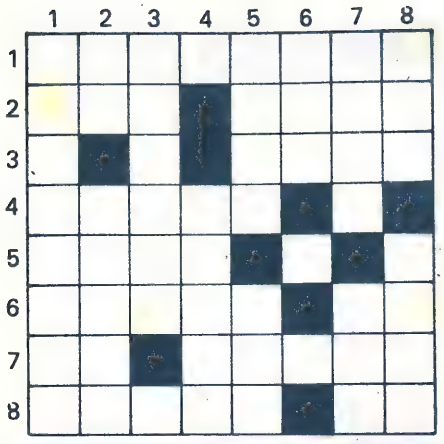
Ressam arkadaşımız yukarıda gördüğünüz resimleri yaptı. Bu iki resim birbirinden farklı olmasına rağmen aralarında yedi tane benzer motif var. Bunları bulabilir misiniz?

1'den 40'a kadar olan sayıları birleştirin bakalım ne çıkacak?

FARKLAR: Hatıra fotoğrafı çektiren aile fertlerinin arka tarafa gölgeleri düşmüş. Ama gölgeler görüntülerden altı farkla ayrılıyor. Bunlar nelerdir?

BİR HİKÂYE YAZALIM

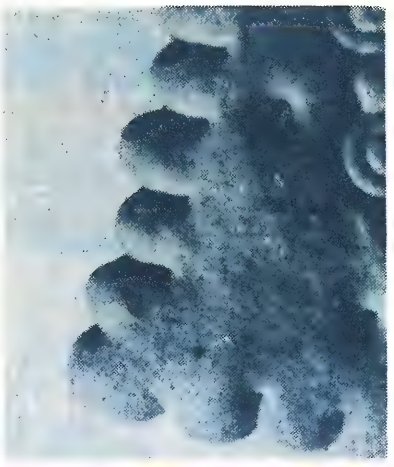
23. sayımızda yayımlanan **"Bir Hikâye Yazalım"** köşemize Seçici Kurulumuz, **Ana Yüreği** adlı hikâyesiyle **Bursa'dan E. Hakan Yasak'ı** birinci seçti. Başarı dileklerimizle.



KARE BULMACA

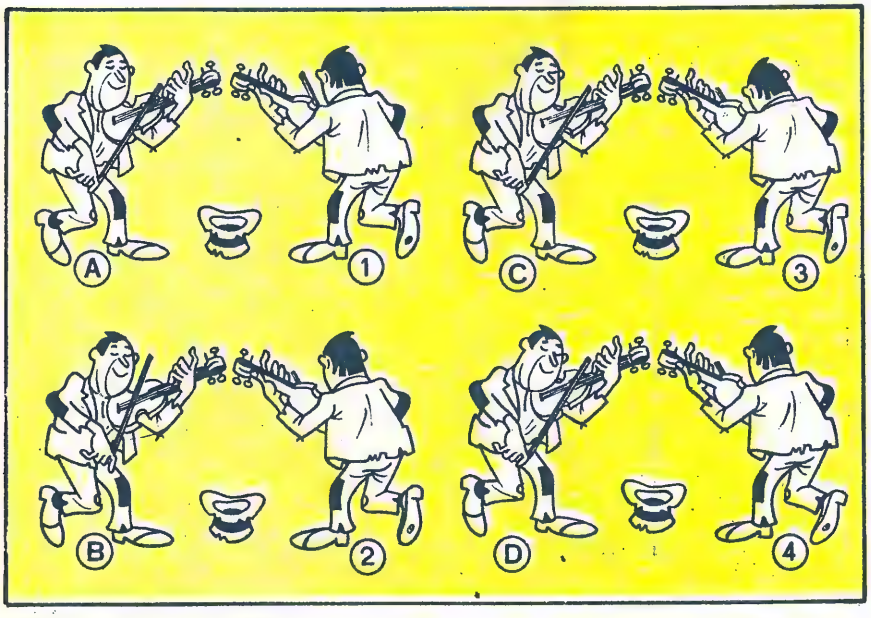
SOLDAN SAĞA: 1- Elektrik akımı etkisiyle sesi uzakta bulunan alıcıya ulaştıran ses aracı. 2- Karışık renkli - Bir ilimiz. 3- Bir askerî birlik. 4- İlk basın denemelerinde kullanılmış olan köşeli harflere verilen ad. 5- Bir yerde biriken sıvıları dışarıya akıtmak için kullanılan boru ya da oluk. 6- Bir kumar âleti - (tersi) Beyaz. 7- (tersi) Bir nota - Bir spor dalında ulaşılmış derecelerin en üstünü. 8- İnce yapılı - Bir ünlem.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1- İç yağlarında bulunan, margarik asidin gliserinle birleştirilmesiyle de elde edilen ve besin değeri olan bir madde. 2- Vilayet - Okumak eylemi. 3- Yırtıcı bir kuş. 4- Dışarı karşıtı bir kelime. 5- Ekin biçmeye yarar âlet - İnsan vücudunun dış yüzü. 6- Bir hayvan. 7- Şair - Küçük körfez. 8- Bir müzik âleti - Siyah.



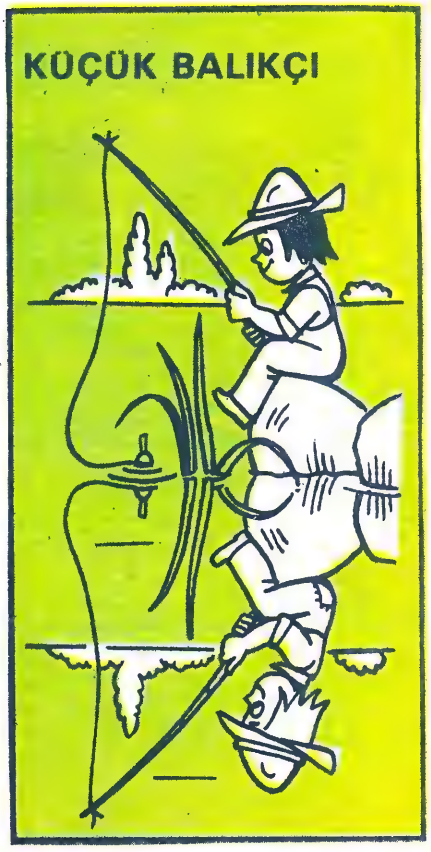
BİLİN BAKALIM BU NEDİR?

Futbolcunun topu hangi yoldan geçerek kaleye ulaştı, bulabilir misiniz?



EŞLEYİNİZ: Kemancının harf ve sayılarla işaretlenmiş ön ve arkadan görünümlerini eşleyebilir misiniz?

KÜÇÜK BALIKÇI



Küçük balıkçının sudaki görüntüsüyle kendisi arasında birtakım farklar var. Bunları bulabilir misiniz?

GEÇEN HAFTANIN YANITLARI

YİRMİBEŞ FARK: 1- En sağdaki küreğin iç kısmındaki çizgi. 2- Şöminenin üzerindeki ördeklerden sağdakinin kuyruğu. 3- Şöminedeki ateşin sol kısmı. 4- Adamın alnı. 5- Sol tarafta bulunan duvardaki resimlerden sağda olanın iç çerçevesi. 6- Adamın yakası. 7- Adamın elindeki âletin uç kısmındaki motif. 8- Süpürgenin orta kısmı. 9- Şöminenin üst kısmındaki duvarın sol tarafındaki taşın kenarı. 10- Kitaplığın üzerindeki çerçevenin arkalığı. 11- Şöminenin sol yanındaki duvarın kenarı. 12- Adamın paltosunun yakası. 13- Yine paltosunun etek kısmı. 14- Tüfeğin kabzasının sağ kenarı. 15- Sol tarafta bulunan şişenin etiketi. 16- Adamın sağ ayağının pantolon paçası. 17- Kitaplıkta bulunan kitaplardan en soldaki. 18- Koltuğun sağ tarafındaki çizgi. 19- Geyiğin boynunun alt kısmı. 20- Yine geyiğin çenesi. 21- Üstünde şişelerin bulunduğu masanın sağ kenarı. 22- Sağda bulunan av borusunun üzerindeki çizgi. 23- Şöminenin sağ tarafındaki duvarın kenarı. 24- Adamın öndeki ayakkabısının tabanı. 25- En üstten ikinci merdiven basamağı.

KARE BULMACA: SOLDAN SAĞA: 1- Ki, Araba. 2- Ören, Şal. 3- Tire, Iya. 4- Ün, Mak. 5- Biz, AA. 6- Sar, Mars. 7- Eko, Atkı. 8- Raman, Az.
YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1- Kötümser. 2- İrin, Aka. 3- Er, Brom. 4- Anemi. 5- Azman. 6- Aşk, At. 7- Bay, Arka. 8- Alâkasız.

GÖLGELER: Figürün gölgesi B idi.

BENZER PABUÇLAR: A ile D.

YELKENLİLER: A ile F.

Mektup Arkadaşı

TAMER KARAAĞAÇ: 11 yaşındayım. Ortaokul 1. sınıf öğrencisiyim. Galatasaray'ı tutarım. Boş zamanlarımda kitap okur, şiir yazar, spor yaparım. Özel meraklarım arasında, müzik dinlemeyi, yürüyüşe çıkmayı, pul, kartpostal ve para koleksiyonu yapmayı, futbol ve basketbol oynamayı severim. Bir mektup arkadaşım olmasını dilerim. Adres: Şinasi Sokak Akıncılar Mah. No: 84/3 Güngören-Bakırköy-İstanbul.

AYŞEMDEN EKAL: 11 yaşında, 5. sınıftayım. Kitap okumayı, pul, peçete ve kartpostal biriktirmeyi severim. Yaşıtlarımla yazışmak istiyorum. Adres: Vilayet Cad. Sevtap Apt. Kat: 2 No: 5 Antakya.

FUNDA GÜLMEZ: 13 yaşındayım. Ortaokulda okumaktayım. Boş zamanlarımda voleybol ve basketbol oynarım. Yüzmeyi severim, kartpostal ve pul biriktiriyorum. Şiir yazar ve resim yaparım. Yaşıtlarımla yazışmak isterim. Adres: Deniz Köşkler Mah. Eski Londra Asfaltı No: 13 Da: 1 Avcılar-İstanbul.

Ş. ZEYNEP TÜFEKÇİOĞLU: Orta 2. sınıfa gidiyorum. En büyük zevkim kitap okumak. İlerde bir bilim dalında araştırma yapmak arzusundayım. Dergi okurları arkadaşlarla yazışmak istiyorum. Adres: Yüzbaşılar Cad. Başoğlu Apt. C/S Değirmendere-Kocaeli.

Hikâye

ANA SEVGİSİ

Bir zamanlar Nagano diye bir kentte, yaşlı bir anneyle oğlu yaşıyordu... O günlerde Nagano kentinde bir gelenek vardı: Oğullar, yaşlı analarını yöredeki Ubasute Dağı'nın erişilmez bir yerine götürüp bırakırlardı... Yaşlı analarından ve onların dertlerinden kurtulan oğullar rahat bir yaşam sürerlerdi...

İşte bizim kahramanımız da böyle yaptı... Annesini başından atma zamanı gelip çatmıştı... Bir sabah anasını sırtına yüklediği gibi Ubasute Dağı'nın yolunu tuttu. Yaşlı ana yalnızlığa ve ölüme doğru giderken düşünceliydi... Yol boyunca kopardığı dalları yere attı. Çok geçmeden oğul anasının bu hareketini farketti... Anasının geriye dönmek için kendisine bir iz bırakmaya çalıştığını düşündü. (Ancak bu, çabuk bir yargıydı.) Oğul, dalları teker teker dağıtarak izi yok etti.

Bu zorlu yolun sonuna, dağın tepesine vardıklarında annesini sırtından indirdi. Allahaısmarladık demeye hazırlanıyordu ki, yaşlı ana oğlunu durdurdu... Yutkundu, zordu oğlundan ayrılmak... "Sevgili oğlum, bu dağda, ormanın içinden yolu bulmak zordur, geriye yaşama dönerken güçlük çekebilirsin. Yolunu bulabilmen için sana bir iz bırakmaya çalıştım. Yere attığım dallar sana rehber olacaktır..." dedi. Onu kucakladı, öptü: Oğul çok pişman oldu...

Anası onun için durup dinlenmeden didinmiş, onu büyütmüş, beslemiş, şefkatle tüm yükünü çekmişti... Bu sevgiye karşılık evlâdın davranışı yaşlanınca, anasını götürüp bir dağın tepesinde ölümle başbaşa bırakmak olmuştu... Ne biçim evlâtlıktı bu?

Bu yüce sevginin karşısında etkilenen oğul, anasını tekrar sırtına yükledi. Yol bu kez evlerineydi.

Bundan böyle kahramanımız düşünceli bir evlât oldu ve anasına sevgide, saygıda asla kusur etmedi.

Bu da bize diyor ki, "Dünyada ana sevgisinin üstüne sevgi yoktur. Sizler için her şeyi yapmaya hazır olan analarınızı, sevin, sayın; onları üzmeyin."

Meltem TOKSÖZ

Murat GÜRER

Fıkra

BABAM BAKKALDIR

Öğretmen, sınıfta:

— Yazın bakalım, dedi. Bakkala gittiniz: 5 liraya bir paket tuz, 3 liraya bir limon, 20 liralık da peynir aldınız. Bakkala kaç lira vereceksiniz?

Öğrenciler, problemi yapıp parmak kaldırmaya başladılar. Bir süre sonra, Ali'nin dışında herkes parmağını kaldırdı. Öğretmen, Ali'ye:

— Sen neden yapmadın? diye sordu.

Ali:

— Benim babam bakkaldır öğretmenim, dedi, biz böyle şeylere para vermeyiz...

Karikatür

OKURA

Şiir

ANADOLU'M

Tarihinle, geçmişinle
Türkünle, destanınla
Kadınınla, erkeğinle
Anadolu'sun sen!

Urartu'suyla, Lidya'sıyla
Efes'iyle, Hitit'iyle
Uygarlıklarıyla
Anadolu'sun sen!

Toprağınla, taşınla
Zeybeğinle, Dadaş'ınla
Dağınla, bağınla
Anadolu'sun sen!

Ağrı'nla, Van'ınla
Urfa'nla, Ankara'nla
Afyon'unla, İzmir'inle
Anadolu'sun sen!

Yeşilliklerinle, çorağınla
Efendinle, çobanınla
Sabanınla, kağınla
Anadolu'sun sen!

Mustafa Kemal'inle
Kurtuluş Savaşı'nla
Köylünle, kentlinle
Güleryüzlü halkınla
Anadolu'sun sen!

Şık giysili bebeğinle,
Toz toprak içinde oynayan
Güleç yoksul çocuğunla
Yurdumsun, vatanımsın

ANADOLU'Msun sen!

Özgür ULUSOY

ÖĞRETMENİM

Okumayı, yazmayı
Aritmetik yapmayı,
Sen öğrettin bana
Benim canım öğretmenim.

İşte geldik gideceğiz
Seni çok özleyeceğiz
Bizi okuttu diyeceğiz
Benim canım öğretmenim.

Nuran ATAKAN

AYRILMAK NE ZOR OLUR

İnsan bir dost edinirse,
Ona yardım ederse,
Hoşça vakit geçirirse,
Ayrılmak ne zor olur.

Onunla kardeşçe yaşarsa,
Dertlerini paylaşırsa,
Ona kalbinde bir yer ayırırsa,
Ayrılmak ne zor olur.

Canan DEMİRTUNA

Elif TARIM

Çocuk Kulübü

5719- Pınar Atakan (İzmir), 5720- Alican Candan (Ankara), 5721- Eren Baytekin (İstanbul), 5722- Emre Arıkan (Ankara), 5723- Aslı Özarna (İzmir), 5724- Burak Kanlıoğlu (Artvin), 5725- Öner Dabi)Ankara), 5726- Özgür Kavcar (İzmir), 5727- Recep Bilir (Bursa), 5728- Gökhan Altınören (Yalova), 5729- Mübin Yıldırır (Hatay), 5730- Türkay Dereli (Ankara), 5731- Y. Ali Meydan (Ankara), 5732- Gülay Doğdu (Eskişehir), 5733- Bülent Doğdu (Eskişehir), 5734- Ender Doğdu (Eskişehir), 5735- Yeter Neziroğlu (Samsun), 5736- Nesrin Ülgenalp (İst.), 5737- Orhan Çiçek (Ankara), 5738- Ufuk Çalhaoğlu (Kastamonu), 5739- Serdar Demir (Kastamonu), 5740- Musa Can (Tarsus), 5741- Kürşad Evci (Erzurum), 5742- İlker Çetin (Eskişehir), 5743- Güven Bülbüloğlu (Trabzon), 5744- Yılmaz Kerim (İst.), 5745- Cevdet Kerim (İst.), 5746- Bülent Temuçin (Tatvan), 5747- Gandi Karaali (İskenderun), 5748- Mustafa Yıldırım (Gaziantep), 5749- Reşat Murat Görgü (İstanbul), 5750- Eren Dursun (Ankara), 5751- Emre Aydemir (Konya), 5732- Emrah Dölekçekiç (Eskişehir), 5753- Fatih Köse (Erzurum), 5754- Duygu Çataltaş (Ankara), 5755- Ercan Koca (Sarıkamış), 5756- E. Koça (Sarıkamış), 5757- Hakan Taşçı (İstanbul), 5758- Ferih Özel (Tekirdağ), 5759- Mehmet Kocaşaban (Afyon), 5760- Volkan Sezer (Balıkesir), 5761- Ersin Tunç (Ankara), 5762- M. Oğuz Adıgüzel (Konya), 5763- İbrahim Bingül (İzmir), 5764- Tahsin Güngör (Ankara), 5765- Hüseyin Özdamar (Ankara), 5766- Haydar Aktaşoğlu (Ankara), 5767- Neşet Mazıcıoğlu (Gaziantep), 5768- Kerim Çakır (Trabzon), 5769- Faruk Gamlıoğlu (Giresun), 5770- Dilek Gürkan (Sakarya), 5771- Aytuğ Eser (Zonguldak), 5772- Ebru Atalay (İzmir), 5773- Deniz Süsler (İstanbul), 5774- Ahmet Çolakoğlu (Kdz. Ereğli), 5775- Önder Ünsal (Tortum), 5776- Doğan B. Şahin (Kırşehir), 5777- Aşkın Keleş (Denizli), 5778- Coşkun Keleş (Denizli), 5779- Barbaros Yıldız (İstanbul), 5780- Tamer Çetin (İstanbul), 5781- Tamer Sakarya (İzmir), 5782- Sartaç Yazıcı (Kdz. Ereğli), 5783- Rahime Umut (Aydın), 5784- Alper Susuriuk (Kütahya), 5785- Mustafa Çelik (Zonguldak), 5786- Ersoy Doğan (Gaziantep), 5787- Ersel Aydın (Gebze), 5788- Ali Tefenilli (Denizli), 5789- Şentekin Çalış (Sarıkamış), 5790- Murat Temiz (İstanbul), 5791- Selim Murat (Pendik), 5792- Serdar Murat (Pendik), 5793- Meltem Dolapçı (İstanbul), 5794- Kemal Bozkurt (İzmir), 5795- Ahmet Açan (Eskişehir), 5796- Adnan Bıyıkh (Gelibolu), 5797- Deniz Utku (İstanbul), 5798- Muharrem Öğüt (Ankara), 5799- Haluk Güntz (Silifke), 5800- Beytullah Özdemir (İstanbul), 5801- Abdullah Özdemir (İstanbul), 5802- Güney Sel (Tekirdağ), 5803- Ergin Vurgun (İzmir), 5804- Birol Yanık (Balıkesir), 5805- Abdullah Çelik (Divriği),

MIRNAV

SİNAN GÜRDAĞCIK

ARMAĞAN YAĞMURU 82

Her Hafta
Yemek Termosları, Fotoğraf Makineleri, Kitaplar, Televizyonlar, Bisikletler Dağıtıyoruz...

TELEVİZYON KAZANAN OKURUMUZ

*

MEHMET ERTUNA
(DENİZLİ)

KİTAP KAZANAN «ÇOCUK KULÜBÜ» ÜYELERİ

1- Şenol Gönülkırmaz (Bursa), 2- Hakan Akgün (İstanbul), 3- Can Güven (İstanbul), 4- Volkan Kurtuluş (Ankara), 5- İsmail Murat Balta (İstanbul), 6- Ferhat Ökke (İstanbul), 7- Mesut Tatlı (Manisa), 8- Zeki Karaca (Denizli), 9- Emre Aklan (Ankara), 10- Murat Haşhaş (İstanbul), 11- Seval Şenalp (Kütahya), 12- Çiğdem Paraşüt (İstanbul), 13- Mustafa Kocacık (Gaziantep), 14- Okan Cinemre (Sivas), 15- Mehmet Dajo (Edirne), 16- Beste Sokullu (Çanakkale), 17- Mehmet Denizaltı (Mersin), 18- Muammer Yücel (İskenderun), 19- Fatih Toprak (K.Maraş), 20- Abdullah Oktay (Gemlik), 21- Mustafa Can (Trabzon), 22- Özer İstanbullu (Ankara), 23- İsa Doğan (İstanbul), 24- Birsen Erdoğan (Afyon), 25- Faruk İbişoğulları (İskenderun), 26- Yusuf Aydemir (Ankara), 27- Cem Alp Çuhacı (Tekirdağ), 28- Cem Gürkan (Muğla), 29- Mustafa Demirbaş (Trabzon), 30- Serhat Demirtaş (Eskişehir), 31- Taylan Özen (İstanbul), 32- İsmail Şengöçmen (İzmit), 33- Akın Aktemur (Samsun), 34- Raif Güneş (Ankara), 35- Murat Tandoğan (İstanbul), 36- Gözde Canbulan (İstanbul), 37- Resul Uğur (Adana), 38- Çavlan Özbek (Karabük), 39- Ramazan Urfalıoğlu (Ankara), 40- Hakan Köroğlu (Kayseri), 41- İ. Reha Aksoş (Ankara), 42- Korkut Şenyuva (İstanbul), 43- Cenap Özcan (Adana), 44- Erol Yılmaz (İstanbul), 45- Selma Kurudere (Salihli), 46- Özkan Yıldırım (Mersin), 47- İsmail Fındıklı (Bandırma), 48- Vedat Gökçe (Erdek), 49- Bilâl Işık (Kâhta), 50- Hakan Yasak (Bursa).

BİR HİKÂYE YAZALIM
Ödüllü Yarışma Birincisi

ANA YÜREĞİ

Kış bütün şiddetiyle sürüyordu. Doğa, bembeyaz bir örtüyle kaplanmıştı. Bütün orman hayvanları günlerden beri yiyecek bulamıyorlardı.

Anne tavşan, çaresiz yuvasından çıkarak yavrularına yiyecek aramaya gitti. Saatlerce gezindi, aradı, durdu.

Uzunca bir süre sonra, bir tarlaya ulaştı. Ne var ki tarlada hiçbir şey yoktu. Biraz daha yürüdü. Aman Tanrım! Sevincinden ne yapacağını şaşırdı. Az ötede yığınlar halinde lahanalar duruyordu. Bir tane alıp yavrularına götürmeyi düşündü. Kendi açlığını unutmuştu bile... Ancak lahanalara gidebilmek o kadar kolay değildi. Bunun için karla kaplı tarlayı, bata çıka geçmek zorunda kaldı.

Sonunda lahanalardan bir tane aldı. Daha çok götürmek isterdi ama, daha fazlasını nasıl götürebilirdi? Bu yüzden bir taneyle yetindi ve lahanayı yuvarlaya yuvarlaya götürmeye çalıştı. Yuvasına yaklaştığında çok mutluydu. Hemen yuvaya girip yavrularına müjdeyi verdi. Artık aç değillerdi.

Güneş batarken, anne tavşan, hâlâ açtı ama yavrularının karnı doymuştu, onlar rahattı ya!.. Bu, anne tavşana bütün yorgunluğunu ve açlığını unutturmuştu.

E. Hakan YASAK (BURSA)

küçük tasarruflarınız için de

TÜRK TİCARET BANKASI
TÜRKBANK
"İKİNCİ ADRESİNİZ"